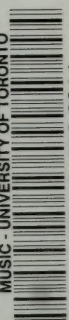


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04078 2914

2887

A Monsieur MARCELIN

LA VIE PARISIENNE

OPÉRA-BOUFFE EN CINQ ACTES

Paroles de M. M.

HENRI MEILHAC ET LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION PIANO ET CHANT

Arrangée par Victor BOULLARD.

Prix: 12^f. net

Paris E. HEU Editeur, Rue de la Chaussée d'Antin, 10.

L. GRECH Successeur

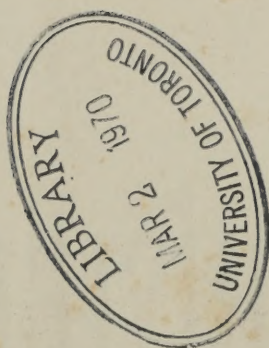
Propriété pour la France et l'Etranger.

Vienne Spina

Londres Boosey et C^{ie}

ÉDIT

P. F. DEKEMA



M
1503
O32 V5
1870

LA VIE PARISIENNE

OPÉRA BOUFFE EN 5 ACTES.

Paroles de MM. Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY.

Musique de

JACQUES OFFENBACH.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre du PALAIS ROYAL,
le 31 Octobre 1866.

PERSONNAGES.

LE BRÉSILIEN
FRICK MM. BRASSEUR
PROSPER
LE BARON DE GONDREMARCK HYACINTHE
BOBINET GIL PÈRES
RAOUL DE GARDEFEU . . . PRISTON
URBAIN LASSOUCHE
JOSEPH MARTAL
ALPHONSE FERDINAND
GONTRAN

GABRIELLE M^{lle} ZULMA BOUFFAR
LA BARONNE DE GONDREMARCK C. MONTALAND
METELLA HONORINE
M^{lle} DE QUIMPER KARADEC . THIERRET
PAULINE PAURELLE
M^{lle} DE FOLLE VERDURE . . . MASSIN
LEONIE BEDARD
LOUISE BRETON
CLARA HENRY

Catalogue des Morceaux.

ACTE I.

- OUVERTURE 2
N^o 1 INTRODUCTION — Nous sommes employés . 5
2 CHŒUR — Le ciel est noir il va pleuvoir . 15
3 COUPLETS — Elles sont tristes les marquises . 21
4 TRIOLETS — Ce que c'est pourtant que la . 24
5 TRIO — Jamais foi de Cicérone . . . 27
6 A FINAL — A Paris nous arrivons en . . 45
B RONDEAU — Je suis Brésilien j'ai de . . 47

ACTE II.

- ENTR'ACTE 75
7 DUO — Entrez, entrez jeune fille à l'œil bleu . 77
8 COUPLETS — Dans cette ville toute pleine . 98
9 RONDEAU (de la lettre) — Vous souvient-il . 102
10 COUPLETS (du Major) — Pour découper . . 110
A FINAL — Nous entrons dans cette . . 115
11 B COUPLETS — Je suis veuve d'un colonel . 117
C AIR TYROLIEN — Auf der Berliner . . 128

ACTE III.

- 12 ENTR'ACTE et INTROD. — Il faut nous dépêcher . 154
13 SEPTUOR — Donc je puis me fier à vous . 159
14 DUO — L'amour c'est une échelle immense . 157

- N^o 15 COUPLETS — On va courir on va sortir . 165
16 ENSEMBLE — Votre habit a craqué dans . 167
17 A FINAL — Soupçons, soupçons, c'est le . . 178
B CHANSON À BOIRE — En endossant . . 190

ACTE IV.

- ENTR'ACTE 221
18 RONDEAU — Je suis encore toute éblouie . 225
19 COUPLETS — Quoi ces messieurs pourraient . 252
19 bis REPRISE de l'ENSEMBLE — Vengeons nous . 254
20 FINAL — Tout tourne, tourne tourne . . 255

ACTE V.

- ENTR'ACTE 240
21 A CHŒUR — Bien bichonnés bien rases . 248
B COUPLETS — Avant toute chose il faut . 252
22 RONDEAU — C'est ici l'endroit redouté . . 256
22 bis MÉLODRAME (entrée des masques) . . . 264
23 COUPLETS et ENSEMBLE — Je te connais . 265
24 A CHŒUR — En avant les jeunes femmes . 268
B DUO (de la gantière et du Brésilien) Hier
à midi la gantière 275
24 bis MÉLODRAME (sortie des invités) 279
25 A FINAL — Par nos chants et par nos cris . 280
B COUPLETS — En cherchant dans la ville . 282

S'adresser à l'Éditeur pour les parties d'orchestre.

Pour la mise en scène à la Régie du Théâtre du PALAIS ROYAL.

LA VIE PARISIENNE

Opéra bouffe en cinq actes

Paroles de
MM HENRI MEILLHAC
et LUDOVIC HALEVY.

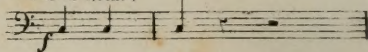
Musique de
J. OFFENBACH.

OUVERTURE.

All^o marziale.

PIANO.

G-C. et Cimb.



Musical score for the first system of the Overture, marked *All^o marziale*. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a *Clar. 1^{re} Quat.* part. The bass staff has a *G-C. et Cimb.* part. The music is in 2/4 time and begins with a piano introduction.

G-C.
Cimb.

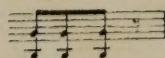
Musical score for the second system of the Overture, continuing the piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The treble staff has a *Clar. 1^{re} Quat.* part. The bass staff has a *G-C. et Cimb.* part. The music is in 2/4 time and continues the piano introduction.

Musical score for the third system of the Overture, continuing the piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The treble staff has a *Clar. 1^{re} Quat.* part. The bass staff has a *G-C. et Cimb.* part. The music is in 2/4 time and continues the piano introduction.

Allegretto.

Cors.

Clar.



Musical score for the fourth system of the Overture, marked *Allegretto*. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a *Clar. 1^{re} Quat.* part. The bass staff has a *G-C. et Cimb.* part. The music is in 2/4 time and continues the piano introduction.

8

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

8

TUTTI.

Second system of a musical score. The treble clef staff contains a melody. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The word "TUTTI." is written in the treble staff. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Third system of a musical score. The treble clef staff contains a melody. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Triangl-

A short musical staff with a single note, labeled "Triangl-".

Fourth system of a musical score. The treble clef staff contains a melody. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

8

alleg.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff contains a melody. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The word "alleg." is written in the treble staff. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Sixth system of a musical score. The treble clef staff contains a melody. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Anime

8

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a bass line with chords and eighth notes. Dynamic marking *f* is present.

8

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the bass line. Dynamic marking *f* is present.

8

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the bass line. The system ends with a double bar line.

Moins vite.

7 7

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a bass line. Dynamic marking *p* is present. Instrument markings: Ob. Clar. (Oboe Clarinet), Clar. (Clarinet), and Qual. (Quadrant) are visible.

Fl. Harth.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a bass line. Dynamic marking *p* is present. Instrument markings: Clar. bⁿ (Clarinet B-flat) and Qual. (Quadrant) are visible.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a bass line. The system ends with a double bar line.

ACTE I.

N° 1.

INTRODUCTION.

Allegro.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHŒUR.

Allegro.

Clar. Bⁿ
Cors. Tromb.
Timb.

PIANO

C-B.
f Ville
Alto.
Quat.

Nous sommes employ -

Nous sommes employ -

Nous sommes employ -

Tutti.

-és de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mà - lo, Ba - ti -

-és de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mà - lo, Ba - ti -

-és de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mà - lo, Ba - ti -

p

gnol-les et Brest, Con-flans, Tri-el, Pois-sy, Ba-ren-tin,

gnol-les et Brest, Con-flans, Tri-el, Pois-sy, Ba-ren-tin,

gnol-les et Brest, Con-flans, Tri-el, Pois-sy, Ba-ren-tin,

Pa-vil-ly, Ver-non, Bol-bee, Nointot, Mot-te-vil-le, Y-ve-tot,

Pa-vil-ly, Ver-non, Bol-bee, Nointot, Mot-te-vil-le, Y-ve-tot,

Pa-vil-ly, Ver-non, Bol-bee, Nointot, Mot-te-vil-le, Y-ve-tot,

Saint-Au-bin, Vi-roflay, Landerneau, Malau-nay, Laval, Condé, Guingamp,

Saint-Au-bin, Vi-roflay, Landerneau, Malau-nay, Lava, Condé, Guingamp,

Saint-Au-bin, Vi-roflay, Landerneau, Malau-nay, Lava, Condé, Guingamp,

Saint-Brieuc et Fé - camp.

Saint-Brieuc et Fé - camp. Nous fer -

Saint-Brieuc et Fé - camp.

Fl.
Ob.

p

mons les por - tières, Nous vendons les jour - naux;

Les jour -

EV9

Fl.
Cl.

Les jour - naux. Nous ou - vrons les bar - rières, Nous fai -

-naux; Les jour - naux.

- sons des si - gnaux, des si -

des si - gnaux, des si -

1^{re} Viol. Fl. Cl.

Nous sommes employ - és de la li - gne de l'Ouest Qui

- gnaux. Nous sommes employ - és de la li - gne de l'Ouest Qui

- gnaux. Nous sommes employ - és de la li - gne de l'Ouest Qui

dessert Saint-Ma - lo, Bâti - gnolles et Brest. Nous sommes buuralistes

dessert Saint-Ma - lo, Bâti - gnolles et Brest.

dessert Saint-Ma - lo, Bâti - gnolles et Brest. Viol.

Et de nos guichets Nous sommes bu ralis tes Et de nos guichets A

Fl. Cl.

2^{di} 1ⁿⁱ

Messieurs les touristes Donnons des billets A Messieurs les touristes

2^{di}

Donnons des billets. Les voyageurs ai-mables Aurent pour un jour Les

1ⁿⁱ 2^{di}

f

vo-yageurs ai-mables Aurent pour un jour De bons tickets va-lables

1ⁿⁱ

Aller et re-tour De bons tie-kets va-la-bles Aller et re-tour.

Nous

Nous

Nous sommes bu-ra-lis-tes

fermons les por-tières, Nous ven-dons des jour-

fermons les por-tières, Nous ven-dons des jour-

Et de nos guichets A Messieurs les touristes

naux, Nous ouvrons des bar-rières, Nous fai-sons des si-

naux. Nous ouvrons des bar-rières, Nous fai-sons des si-

8

Donnons des billets Nous som -

- gnaux, Nous fermons les por - tiè - res, Nous vendons des jour -

- gnaux, Nous fer - mons les por -

8

- mes bu - ra - lis -

- naux, Nous ouvrons des bar - riè - res, Nous faisons des si -

- tiè - res, Nous ven - dons des jour -

mf

- tes, Nous sommes bu - ra - lis - - - tes, Nous

- gnaux, Nous fai - sons des si - gnaux, Nous

- naux, Nous fai - sons des si - gnaux, Nous

8

mf

sommes em plo - yés de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mà-

-lo, Ba - ti - guolles et Brest Con-flans, Tri - el, Poissy,

Ba - ren-tin, Pa - vil - ly, Ver - non, Bol - bee, Nointot, Mot - te - vil -

Je, Y-ve-tot, Saint-Au-bin, Vi-ro-flay, Landerneau, Malau-nay,

Je, Y-ve-tot, Saint-Au-bin, Vi-ro-flay, Landerneau, Malau-nay,

Je, Y-ve-tot, Saint-Au-bin, Vi-ro-flay, Landerneau, Malau-nay,

f

Laval, Condé, Guigamp, Saint-Brieuc et Fé-camp. Nous

Laval, Condé, Guigamp, Saint-Brieuc et Fé-camp. Nous

Laval, Condé, Guigamp, Saint-Brieuc et Fé-camp. Nous

f Tutti.

sommes employ-és de la li-gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Ma-

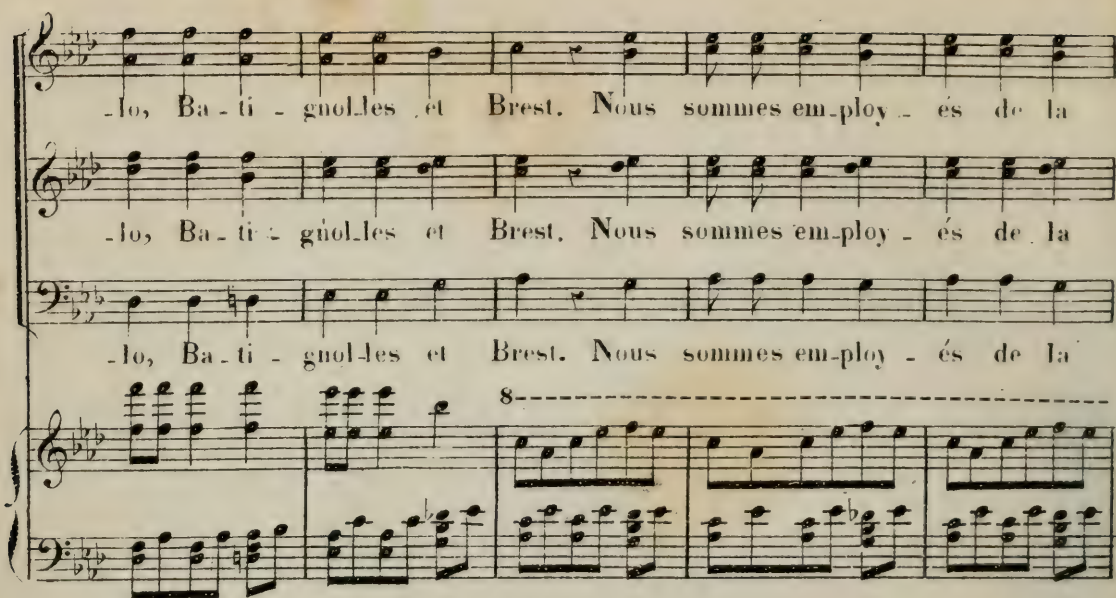
sommes employ-és de la li-gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Ma-

sommes employ-és de la li-gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Ma-

lo, Ba - ti - gnolles et Brest. Nous sommes em-ploy - és de la

lo, Ba - ti - gnolles et Brest. Nous sommes em-ploy - és de la

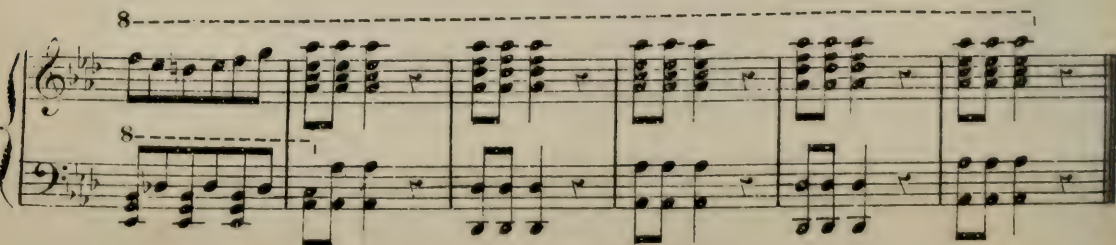
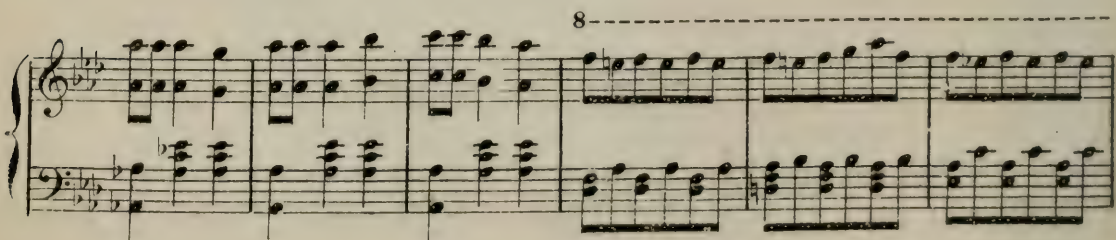
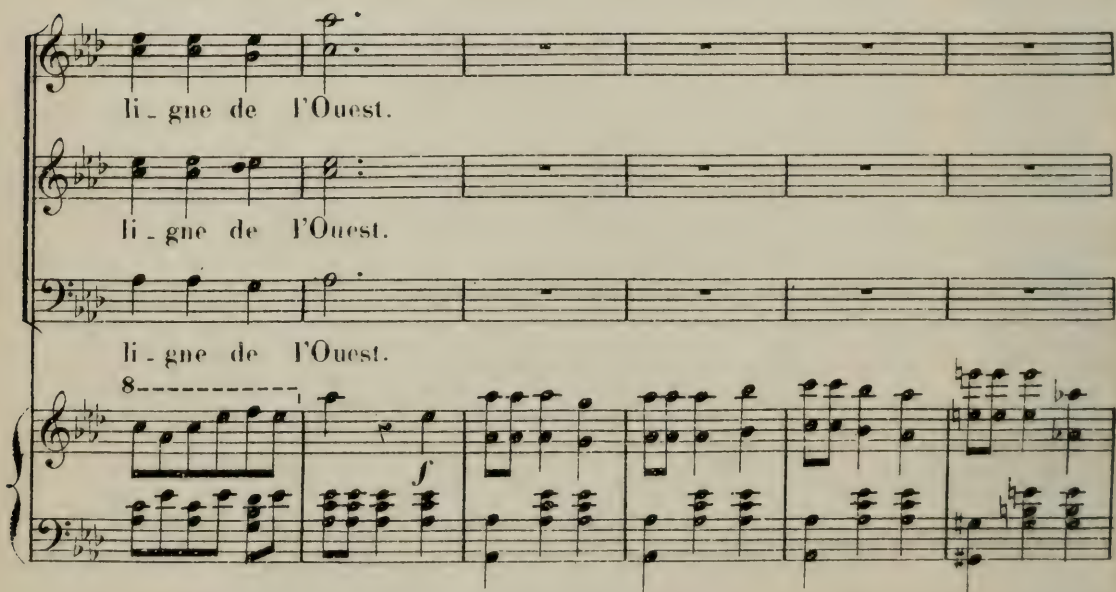
lo, Ba - ti - gnolles et Brest. Nous sommes em-ploy - és de la



li - gne de l'Ouest.

li - gne de l'Ouest.

li - gne de l'Ouest.



N^o 2.

REPL. Le train de Ram-
bouillet! Messieurs
Le train de Rambouil-
let!

CHŒUR.

Allegro.

METELLA.

GARDEFEU.

CONTRAN.

ROBINET.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHŒUR

p
Le ciel est noir, Il va pleuvoir

p
Le ciel est noir, Il va pleuvoir Dans un ins.

p
Le ciel est noir, Il va pleuvoir Dans un ins.

Allegro.

Ob.
Clar.
Cous.

PIANO.

Bⁿ Alto.
Vlle
C-B

la chose est sû - re; Vi-te cou-rons

- tant la chose est sû - re; Vi-te cou-rons Et nous hà -

- tant la chose est sû - re; Vi-te cou-rons Et nous hà -

Quot.

Et nous hà-tons Ou nous n'au-rons Pas de voi - tu - re.
 - tons Ou nous n'au-rons Pas de voi - tu - re.
 - tons Ou nous n'au-rons Pas de voi - tu - re.

Timb.

f Tutti.

GARDEFEU.

Metel-

f Vi-te cou-rons.*f* Vi-te cou-rons.*f* Vi-te cou-rons.

f *p* Quat

ROBINET.

METELLA.

-la!

Metel - la!

Fichtre!

Accompanying piano part for the final section.

M. GONTRAN.

fichtre! je suis pin - cée! Vous pa-rai -

Bⁿ

C. -sez em - bar - ras - - sée, Ma - dame, et vo - tre

8

Fl. Ob.

GARDEFEU.

Madame en nous voy -

BOBINET

bras Fris - son - ne sur mon bras. Madame en nous voy -

8

C. -ant est sur - pri - se peut - è - tre. GONTRAN.

R. -ant est sur - pri - se peut - è - tre. Ces deux Mes -

8

MELELLA. (froidement.)

-sieurs pa- raissent vous con- naître? Ces Mes- sieurs?

p Quat.

connaiss pas!

Soprani. *p* Le ciel est noir,

Tenori. *p* Le ciel est noir, Il va pleu-

Bassi. *p* Le ciel est noir, Il va pleu-

p

Il va pleuvoir la chose est sû- - re;

voir Dans un ins- tant la chose est sû- - re; Vi- te cou-

voir Dans un ins- tant la chose est sû- - re; Vi- te cou-

Quat.

Vi-te courons Et nous hâtons Ou nous n'au-rons Pas de voi -

-rons , Et nous hâtons Ou nous n'au-rons Pas de voi -

-rons Et nous hâtons Ou nous n'au-rons Pas de voi -

- tu - re. *f* Le ciel est noir; Le ciel est noir;

- tu - re. *f* Le ciel est noir; Le ciel est noir;

- tu - re. *f* Le ciel est noir; Le ciel est noir;

Cl.
Ob.
Bp.
f Quat. Tutti.

Il va pleu - voir. Vi - te courons

Il va pleu - voir. Vi - te courons.

Il va pleu - voir. Vi - te courons

Vi - te courons Et nous hà - tons Vi - te cou - rons Vi - te cou -

Vi - te courons Et nous hà - tons Vi - te cou - rons Vi - te cou -

Vi - te courons Et nous hà - tons Vi - te cou - rons Vi - te cou -

8-----

- rons.

- rons.

- rons.

8-----

f

dim.

p Quat.

N^o 5.

III. Valse
du grand monde

COUPLETS.

Allegro. Tutti %

PIANO

ROBINET.

1^{er} Couplet. El _ les sont tris_tes les mar-qui-ses De nous voir fu-yant
2^e Couplet. Et puis, cher, ce qui me dé _ ci _ de A quit _ ter le mon_

Clar.
Cors.

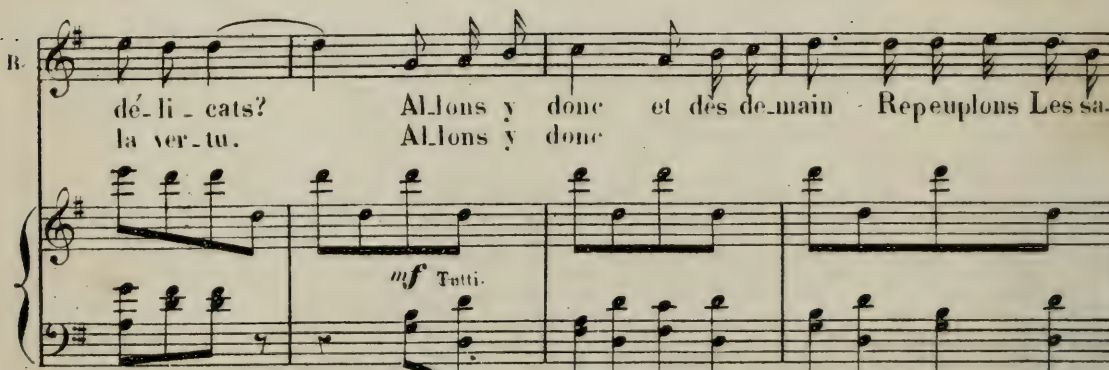
p Quat.

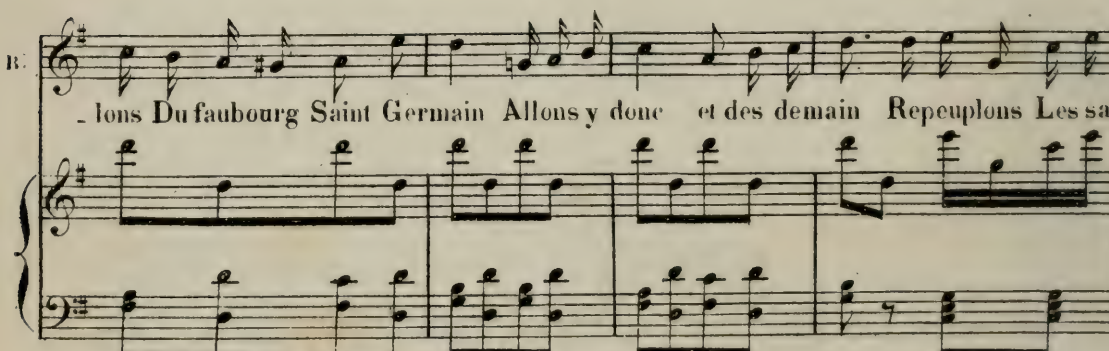
leurs salon, Al _ ler faire un tas de bê _ ti _ ses Chez des femmes de
_ de ga_lant, C'est que ma bourse est vi _ de, vi _ de, Vi _ de que c'en est

mauvais ton. Les in-grats, disent les pauvre-tes, Chez nous ne trou-ve-
dé-so-lant; Or, pour peu qu'on y ré _ fléchis-se, Quand on n'a pas le

Fl.
Ob.

R. 
 raient-ils pas, Chez nous au- tres, femmes hon- nê-tes, Des plaisirs bien plus
 sou, vois-tu, Il est temps de lâ- cher le vi- ce Pour re- ve- nir à

R. 
 dé- li- cats? Allons y donc et des de- main Repeuplons Les sa-
 la ver- tu. Allons y donc
mf Tutti.

R. 
 - lons Du faubourg Saint Germain Allons y donc et des de- main Repeuplons Les sa-

R. 
 - lons Du faubourg Saint Germain. Repeu- plons Repeuplons Les sa-
 GARDEFEU. Repeu- plons

B
-lons Du fau-bourg Saint Ger-main! Re-peu -

G
Re-peu - plons

B
-plons Re-peuplons Les sa-lons Du faubourg Saint Ger-main! 8

G
Re-peuplons Les sa-lons Du faubourg Saint Ger-main!

Pour finir.

Nº 4.

TRIOLET.

Allegro moderato.

Bⁿ Pist.
Trom.

PIANO.

f Quat.

GARDEFEU.

Ce que c'est pourtant que la vi - e! J'étais l'amant de Métel-la;

Clar.
Goss.

p

Quat.

La co-quine me plante là! Ce que c'est pourtant que la vi - e! Je

Fl.
Ob.

p

cro-rais l'aimer et voi - là Qu'en un quart d'heu - re je l'ou - bli - e! Ce que c'est

pourtant que la vi - e! J'étais l'a - mant de Métel - la! Je

Ob

vais conduire u - ne Sué - doi - se A travers le monde é - lé - gant: Je

me fais guide mainte - nant; Je vais conduire u - ne Sué - doi - se. Il

vll.

Fl

faut tâcher d'être amu - sant Et de di - ver - tir ma bourgeoi - se. Je

vais con - duire u - ne Sué - doi - se A tra - vers le monde é - lé - gant.

rit.

p

Si cet-te ba-ronne est jo-li - e, Je sais où je la veux mener;

Cast.
Cor. *p*

Quat.

Et ce-la peut se de-viner Si cet-te ba-ronne est jo - li - e. Je

Fl.
Ob. *p*

compte bien la prome - ner Dans le sen - tier de la fo - li - e. Si cet te

ba - ronne est jo - li - e, Je sais, je sais où je la veux me - ner: Je sais, je

cresc.

cresc. *f*

sais où je la veux me - ner

f TUTT.

N° 5.

REPL:

Si je connais Paris,
M^{me} la Baronne?

TRIO.

Allegro.

LA BARONNE.

GARDEFEU.

LE BARON.

PIANO.

Allegro.

TUTTI.

GARDEFEU.

Ja - mais, foi de ci-cé-ro-ne, La mo - derne Ba-by-lo-ne

N'au-ra-ai, soyez en sûrs, Dans ses murs, E - trangers Mieux promenés

Mieux guidés, Pi - lotés, A - musés, Di - rigés, Héberges. Mieux

lo - tis, Di - ver - tis, Ré - jouis, E - blouis; Et pour ce - la vous pai -

rez, Et pour ce - la vous pai - rez, Mon -

- sieur, Mon - sieur, ce que vous vou - drez.

LE BARON.
On vous pai - e - ra Ce qu'il fau -

GARDEFEU.

Ab! ne parlons pas de ce - la Et laissons là cet - te mi -

- dra.

Ob. Clar.
Bⁿ Alto.

f *p*

- sè - re. Nous nous en - tendrons.

LE BARON

Je l'es - pè - re!

Ob.
Clar.
Cor.
Quat.

p *V^o* 8. *p*

LA BARONNE.

On vous paie - ra Ce qu'il fau - dra

GARDEFEU

Un pareil

mot doit me suf - fi - re. Dites - moi main - te - nant, di - tes

p *V^o*

moi, dites moi où je dois vous conduire où je dois vous conduire. *rit.*

All^o moderato. LE BARON.

- re? Moi, je vou - drais voir les thé -

All^o moderato.

1^{er} Cor. Triangle.

Quat.

p Alto. Bu.

le B.

- à tres, Pas ceux où l'on s'embê - te, Mais ceux où des ac - trices fo -

GARDEFEU.

Soit, Mon-sieur, nous i - rons

le B.

- là tres Offrent aux re - gards mille at - traits.

la' Et vous ver - rez tout ce - la.
LE BARON.

Eh quoi vrai - ment nous i - rons
Fl. Ob.
Clu. Cor.
Quat.

GARDEFEU. LA BARONNE.
Où vous verrez tout ce - la. Je veux, moi, dans la ca - pi -

la?
B^b
Triangle.
p

ta - le Voir les di - vas qui font fu - reur, Voir la Pat -
Triangle

- ti dans Don Pas - qua - le, Et Thé - rè - za dans le sa -

la B
- peur.

GARDEFEU.

Mada-me oui, nous i-rons là Et vous ver-rez tout ce-

LA BARONNE.

Eh'quoi vraiment nous i-rons là?

la

Oui, vous ver-rez tout ce -

Allegro.

LA BARONNE.

Nous ver-rons tout ce - là.

GARDEFEU.

là.

Vous ver-rez tout ce - là.

LE BARON.

Allegro.

TUTTI.

Nous ver-rons tout ce - là.

la B.

G.

la B.

la B.

G.

la B.

LA BARONNE.

Triangle.

Quat

di - de Et nous i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout.

LE BARON

Vous se -

Ob.
Clar.
1^{re} Cor
1^{re}

LA BARONNE.

Et nous i - rons par -

-rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par -

- tout, Nous vi - si - te - rons tout Ah! vous se -

GARDEFEU

Ah! Je se -

- tout, Nous vi - si - te - rons tout. Ah! vous se -

Fl.
Clar.

Tutti.

p

- rez no - tre gui - de Ah! ah!
 - rai vo - tre gui - de Oui. je se - rai vo - tre
 - rez no - tre gui - de Ah!
 ah!
 gui - de
 Vous se - rez no - tre gui - de
 Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous
 Je se - rai no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous
 Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The piano part features arpeggiated chords and sustained notes. The vocal parts have melodic lines with lyrics underneath.

1.
B.

i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout. Vous se - rez nôtre

G.

i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout. Je se - rai vo - tre

1.
B.

i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout. Vous se - rez nôtre

Ob.
Cl.
F.
C.
Bⁿ

1.
B.

gui - de Dans la vil - le splen - di - de Oui nous vi - si - te - rons

G.

gui - de Dans la vil - le splen - di - de Oui nous vi - si - te - rons

1.
B.

gui - de Dans la vil - le splen - di - de Oui nous vi - si - te - rons

1.
B.

tout. Nous vi - si - te - rons tout, Oui nous vi - si - te - rons tout.

G.

tout. Nous vi - si - te - rons tout. Oui nous vi - si - te - rons tout.

1.
B.

tout. Nous vi - si - te - rons tout. Oui nous vi - si - te - rons tout.

LE BARON.

(prenant Gardefeu à part)

Il est cer-

Viv

p

1^{re} B. - tai - nes - cho - ses Que je vou - drais voir, par - lons

1^{re} B. bas, Sur ce point il faut, et pour eau - ses,

1^{re} B. Que ma fem - me n'en - ten - de pas, Ah! vous

Viv

Clar. B^{te} Quat.

LE BARON

G. é - tes un gros far - ceur! Ah! c'est en tout bien

On.

LA BARONNE.
(prenant Gardesfeu à part.)

1.
1.
tout hon - neur. J'ai deux ou trois cour - ses a

Fl.
Clar.

Quat.

1.
1.
fai - re, A fai - re seu - le, par - lons bas,

1.
1.
Sur ce point il est né - ces - sai - re Que mon ma -

1.
1.
- ri n'en - ten - de pas.

GARDEFEU.

Eh la ba - ron - ne

Fl.
Obo.

f

LA BARONNE.

1.
B.

Ah! c'est en tout bien —

me fait peur!

p *f*

GARDEFEU.
(au Baron et à la Baronne.)

1.
B.

tout hon - neur. Ne crai - gnez rien.

f Tutti

G.

Tout i - ra bien; Al - lez, al - lez,

G.

vous en ver - rez Plus en - cor que vous

mf

LA BARONNE

Ah! Vous se-

G. ne pen - sez Oui

LE BARON.

Ah!

La B. - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par -

Triangle.

Ob.
Clar.
F. C. l.
B⁹

p Quel

La B. tout, Nous vi - si - te - rons tout.

LE BARON.

Vous se - rez no - tre gui - de Dans la

LA BARONNE

Et nous i-rons par-tout, Nous vi-si-te-rons
vil-le splen-di-de Et nous i-rons par-tout, Nous vi-si-te-rons

Ob.
Clar.
1^{er} Cor.
B⁷

1^{re} B. tout. Ah! vous se-rez no-tre gui-de

GARDEFEU. tout. Ah! je se-rai vo-tre gui-de

1^{re} B. tout. Ah! vous se-rez no-tre gui-de

Clar. Fl. *p*

1^{re} B. Ah! ah!

G. Ah! Je se-rai vo-tre gui-de

1^{re} B. Ah! Vous se-rez no-tre

p ah! *p* Vous se - re no - tre
Je se - rai vo - tre
gui - de *p* Vous se - re no - tre

Triangle

The first system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a piano (p) dynamic and a fermata over the word 'ah!'. The lyrics for the vocal parts are: 'ah!', 'Vous se - re no - tre', 'Je se - rai vo - tre', and 'gui - de'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a simple bass line. A triangle is indicated as an additional instrument.

gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -
gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -
gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -

Ob.
Clar.
F¹ Cor.
Bⁿ

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -'. The piano accompaniment continues with similar patterns. A woodwind section is indicated with the instruments: Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), First Cor Anglais (F¹ Cor.), and Bassoon (Bⁿ).

- si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen -
- si - te - rons tout. Je se - rai vo - tre gui - de Dans la vil - le splen -
- si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen -

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: '- si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen -', '- si - te - rons tout. Je se - rai vo - tre gui - de Dans la vil - le splen -', and '- si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen -'. The piano accompaniment continues with similar patterns.

1a. B. *di - de. Oui nous vi - si - te - rons tout.*

G. *di - de. Oui nous vi - si - te - rons tout.*

1a. B. *di - de. Oui nous vi - si - te - rons tout. Tutti.*

1a. B. *f* *Vous se - rez no - tre guide*

G. *f* *Je se - rai vo - tre guide*

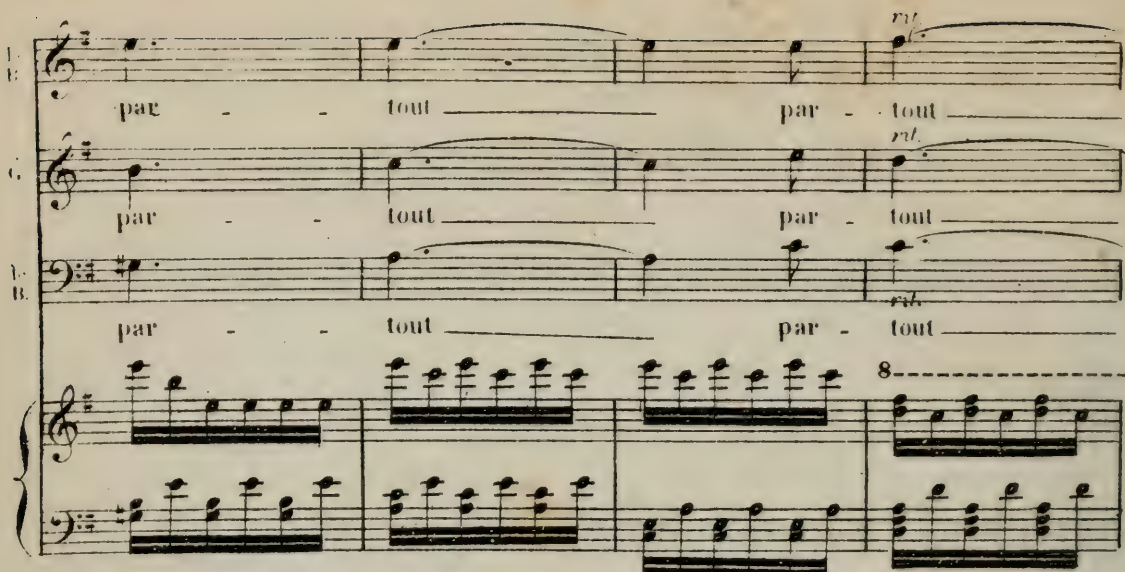
1a. B. *f* *Vous se - rez no - tre guide*

1a. B. *Dans la vil - le splen - di - de Nous i - rons*

G. *Dans la vil - le splen - di - de Nous i - rons*

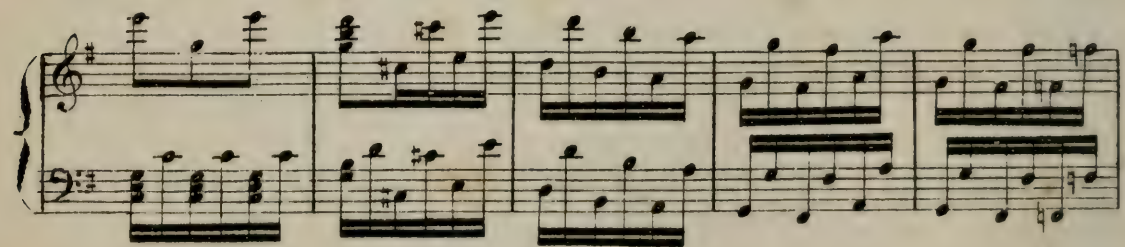
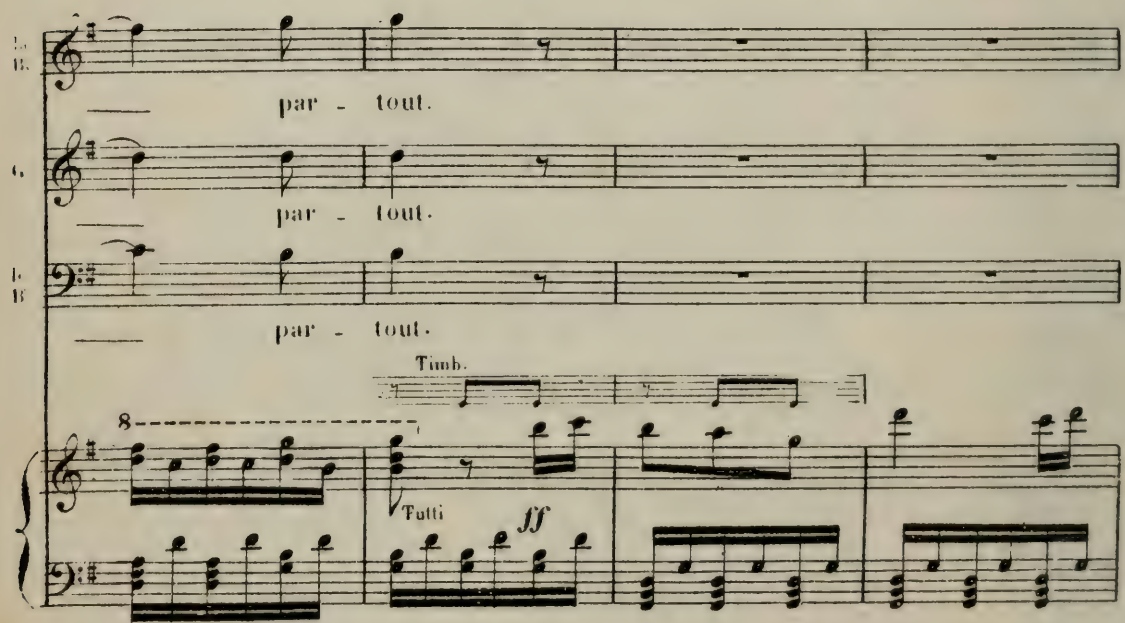
1a. B. *Dans la vil - le splen - di - de Nous i - rons*

1. *rit.*
par - tout par - tout
2. *rit.*
par - tout par - tout
3. *rit.*
par - tout par - tout

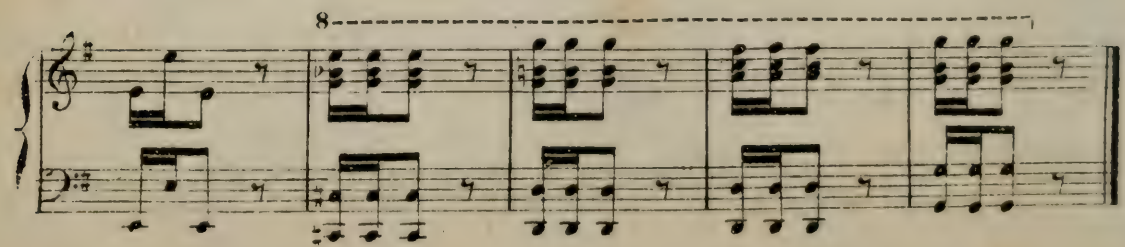


par - tout.
par - tout.
par - tout.

Timb.
8
Tutti ff



8



N^o 6.FINAL DU 1^{er} ACTE.

REPL: Voici vos bagages, on vous les apporte.

All^o vivo.

LA BARONNE.

LE BRÉSILIEN.

GARDEFEU.

LE BARON.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHOEUR.

All^o vivo.

PIANO

f TUTTI.

A Pa -

A Pa -

A Pa -

- ris nous ar - ri - vons en mas - se; A Pa - ris nous

- ris nous ar - ri - vons en mas - se; A Pa - ris nous

- ris nous ar - ri - vons en mas - se; A Pa - ris nous

nous pré-ci-pi - tons; — A Pa - ris il faut nous fai - re

nous pré-ci-pi - tons; — A Pa - ris il faut nous fai - re

nous pré-ci-pi - tons; — A Pa - ris il faut nous fai - re

The first system consists of three vocal staves (soprano, alto, and tenor/bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

pla - ce; A Pa - ris nous nous ru - i - ne - rons.

pla - ce; A Pa - ris nous nous ru - i - ne - rons.

pla - ce; A Pa - ris nous nous ru - i - ne - rons.

The second system continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

8-----1

8-----1

The third system shows the continuation of the musical piece. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. Above the first two vocal staves, there are markings "8-----1" indicating a measure rest or a specific rhythmic pattern. The piano accompaniment continues with its characteristic style.

All^o vivo.

LE BRÉSILIEN.

Je suis Brésilien, j'ai de l'or Et j'arrive de Ri-o Janeiro; Plus

Ob. Quat.
Clar.

Quat.

riche aujourd'hui que naguère, Pa-ris, je te re-viens en-cor! Deux

fois je suis ve-nu dé-jà; J'a-vais de l'or dans ma val-lise, Des di-amants à

ma chemise, Combien a duré tout ce-la? Le temps d'avoir deux cents a-mis Et

8

1.
B

d'aimer quatre ou cinq maîtresses; Six mois de galantes ivresses Et plus rien, ô Pa-

1.
B

-ris! Paris! En six mois tu m'as tout raflé, Et puis, vers ma jeune Amérique Tu

1.
B

m'as, pauvre et mélancolique, Délicatement emballé. Mais je brûlais de

1.
B

revenir Et là bas, sous mon ciel sauvage, Je me répétais avec rage: U-

1.
B. *ne autre for-tu-ne ou mourir! Je ne suis pas mort! j'ai gagné Tant bien que mal des*

1.
B. *sommes folles Et je viens pour que tu me voles Tout ce que là bas j'ai vo-lé!*

f TUTTI.

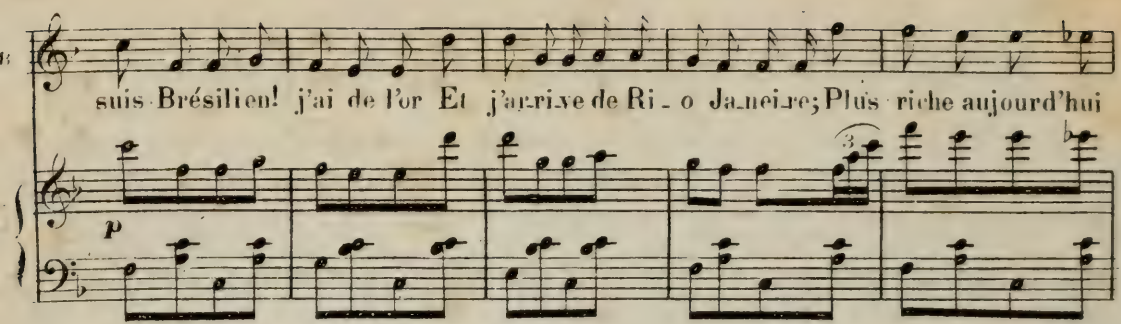
1.
B. *Tout ce que là bas j'ai vo - lé! Tout ce que*

f

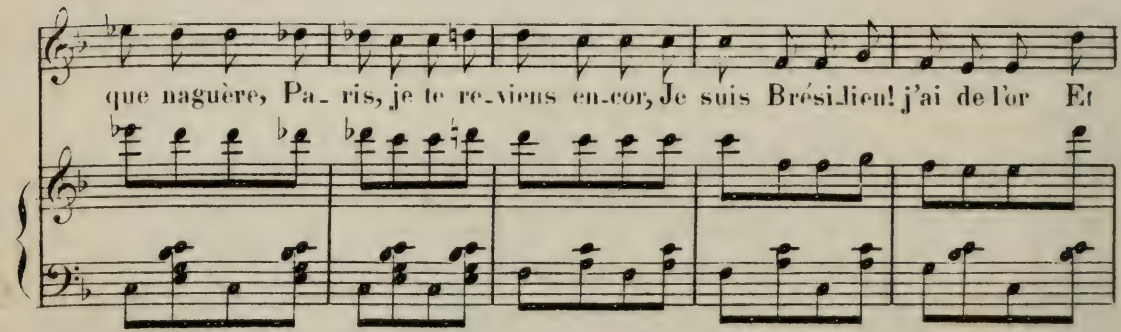
1.
B. *là bas j'ai vo - lé! ah! Je*

dim. *p*

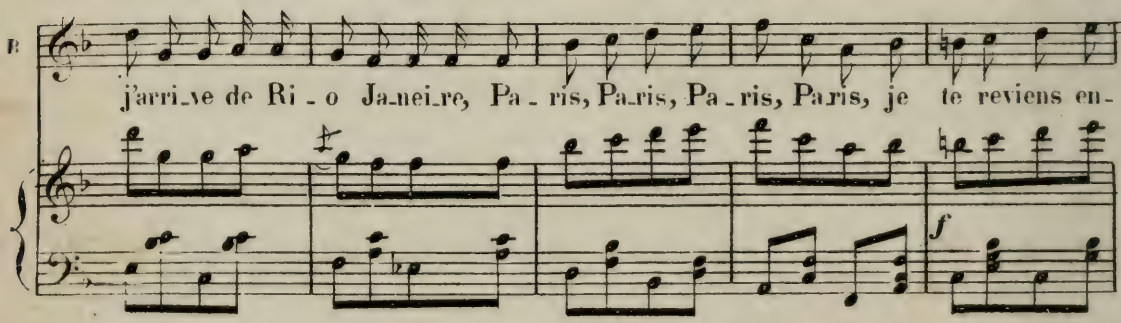
suis Brésilien! j'ai de l'or Et j'arrive de Ri - o Janeiro; Plus riche aujourd'hui



que naguère, Pa - ris, je te re-viens en-cor, Je suis Brésilien! j'ai de l'or Et



j'arrive de Ri - o Janeiro, Pa - ris, Paris, Pa - ris, Paris, je te reviens en-

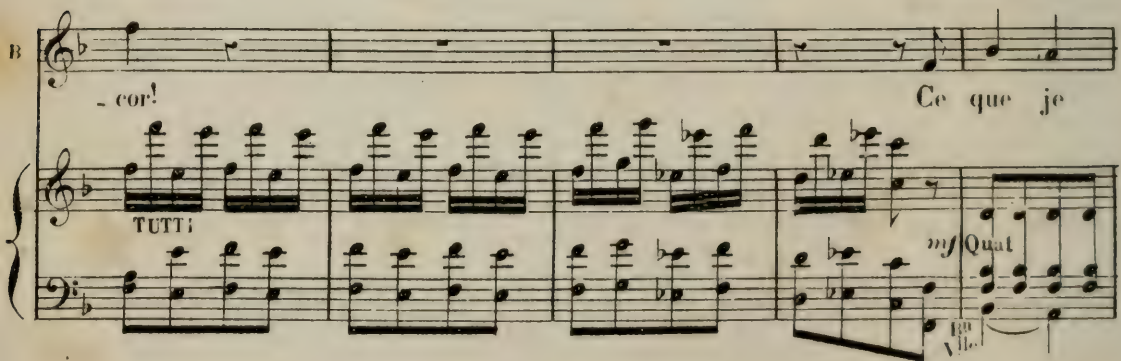


- cor! Ce que je

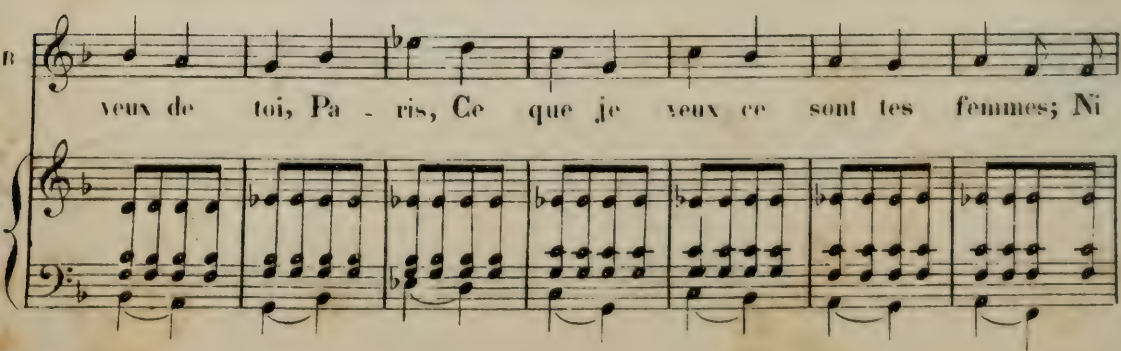
TUTTI

mf Quat

Alleg.



veux de toi, Pa - ris, Ce que je veux ce sont tes femmes; Ni



B. bour-geoi - ses, ni gran-des dames, Mais les au-tres l'on

B. m'a com - pris! Cel - les que l'on voit é - ta - lant sur

Fl. 12^{ve} Clar. 8 Ob.

B. ie ve-lours de l'avant-scène, A - vec des al - lu - res de rei - ne, Un

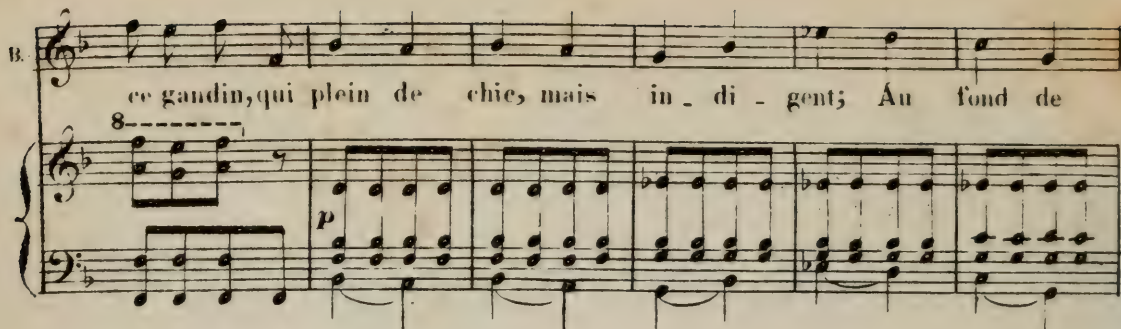
8

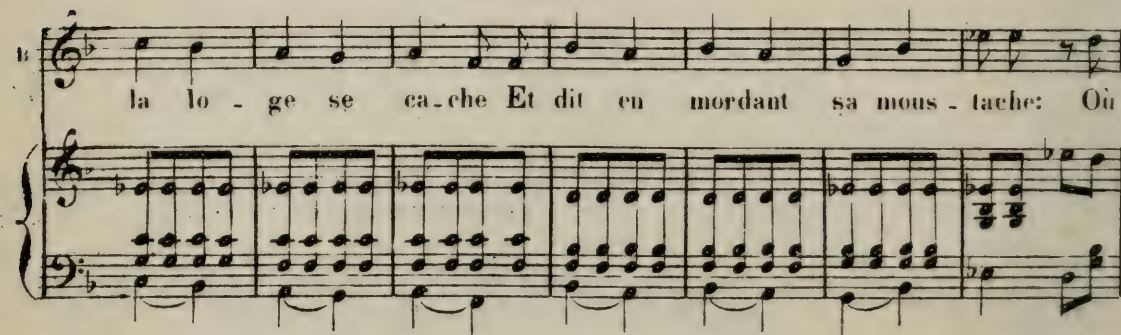
B. gros bou-quet de li - las blanc, Cel - les dont l'œil froid et ca - lin En

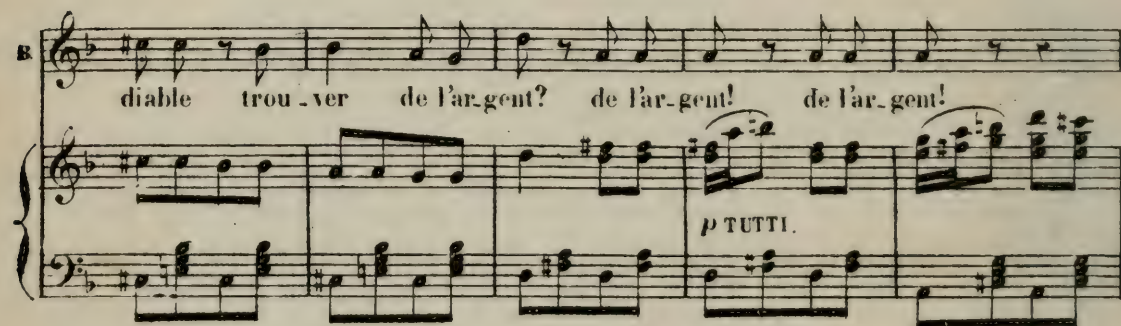
8

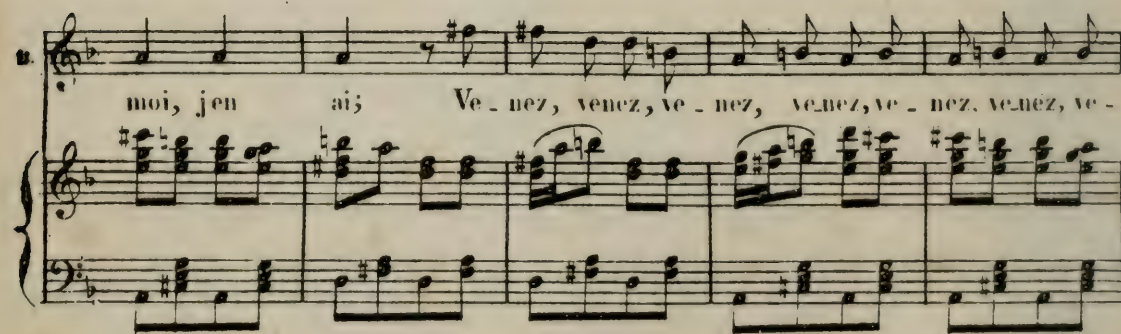
B. un instant jau-gé une salle Et va cherchant de stalle en stalle Un suc cesseur à

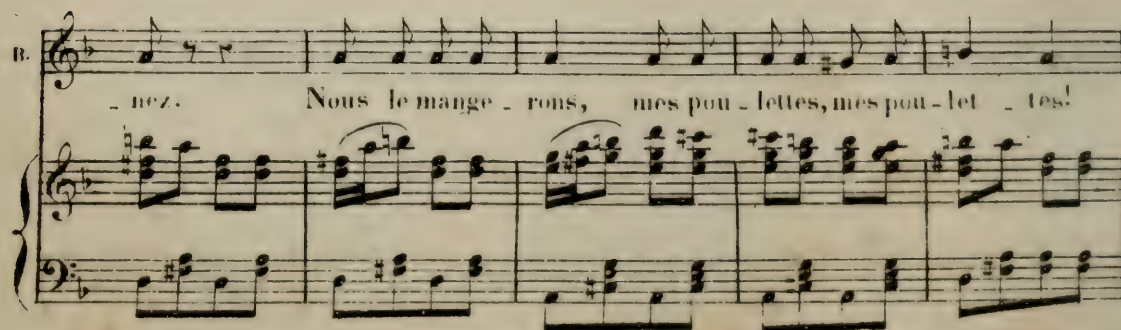
8

B.  ce gandin, qui plein de chies, mais in - di - gent; Au fond de

B.  la lo - ge se ca - che Et dit en mordant sa mous - tache: Où

B.  diable trou - ver de l'ar - gent? de l'ar - gent! de l'ar - gent!

B.  moi, j'en ai; Ve - nez, venez, ve - nez, venez, ve - nez, ve -

B.  - nez. Nous le mange - rons, mes pou - lettes, mes pou - let - tes!

B. *Ve-nez manger l'ar-gent, mes pou-let tes! Puis a-près je fe-rai des*

B. *det-tes, des det-tes; Ten-dez vos deux mains et pre-nez, pre-*

B. *- nez, pre-nez! Ten-dez vos deux mains et pre-*

B. *- nez! Ten-dez vos deux mains et pre-nez! Tendez vos deux mains et pre-nez, pre-*

nez! Je suis Brési-lien, j'ai de l'or Et

j'arri-ve de Ri-o-Ja-nèire Plus riche aujourd'hui que naguères Pa-ri-s, je te re-

Fl.
Hautb.
Cl.
Quat.

-viens encor! Je suis Brési-lien, j'ai de l'or Et j'arri-ve de Ri-o-Ja-nèire Pa-

p Quat.

ris, Paris, Pa-ri-s, Pa-ri-s je te reviens en - cor! Hurrah, hurrah, hur-

Vivace.

f

ff TUTTI *p*

B. *rah! je viens de dé-bar-quer, Met-tez vos faux che-veux, co-*

B. *-cot-tes. Hurrah, hurrah, hur-rah! j'apporte à vos que-ottes Toute une*

Animé.

B. *for-tune à cro-quer. Le pi-geon vient plu-mez, plu-mez; Pre-niez mes*

B. *dol-lars, mes bank-ottes, Ma montre, mon chapeau, mes bottes Mais di-tes*

Presto.

V. moi que vous m'ai - mez! A moi les jeux et les ris Et les

Presto.

S. *TUTTI.* *p* *f* *p*

B. dan - ses ca - va - liè - res! A moi les nuits de Pa - ris! Qu'on me

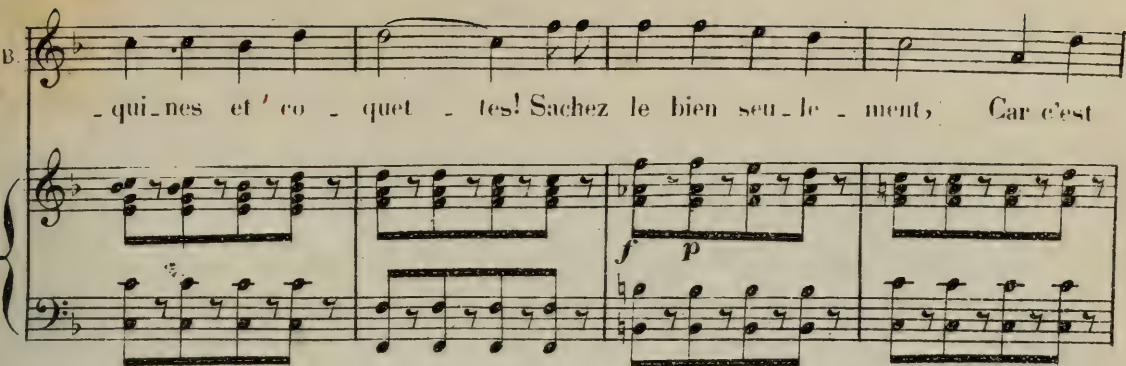
8 *f* *p*

B. mène au bal d'As - siè - res! Ve - nez à moi vous au - rez Des bi -

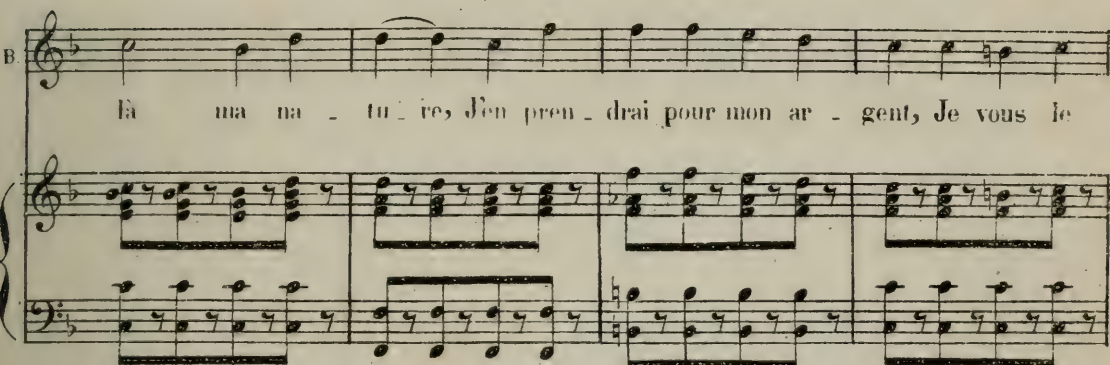
8

B. - joux, des toi - let - tes; Ve - nez, vous me pille - rez, Co -

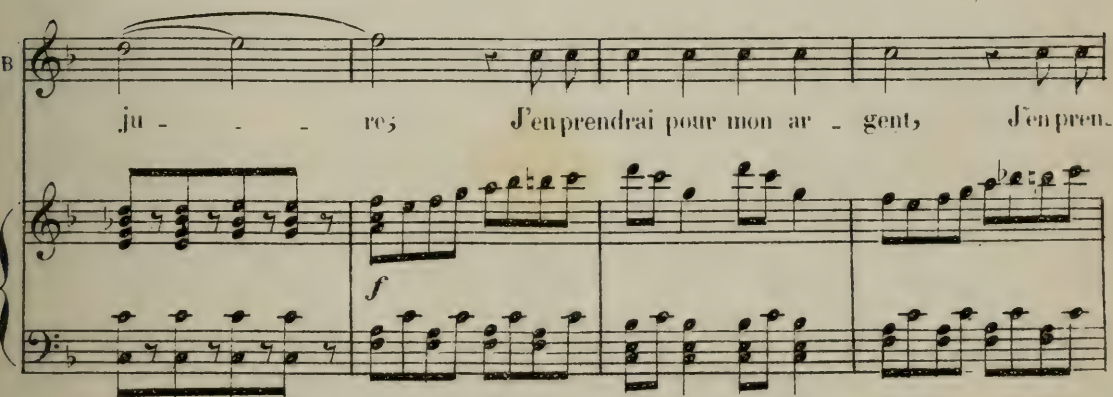
f *p*

B.  *qui - nes et ' co - quet - tes! Sachez le bien seu - le - ment, Car c'est*

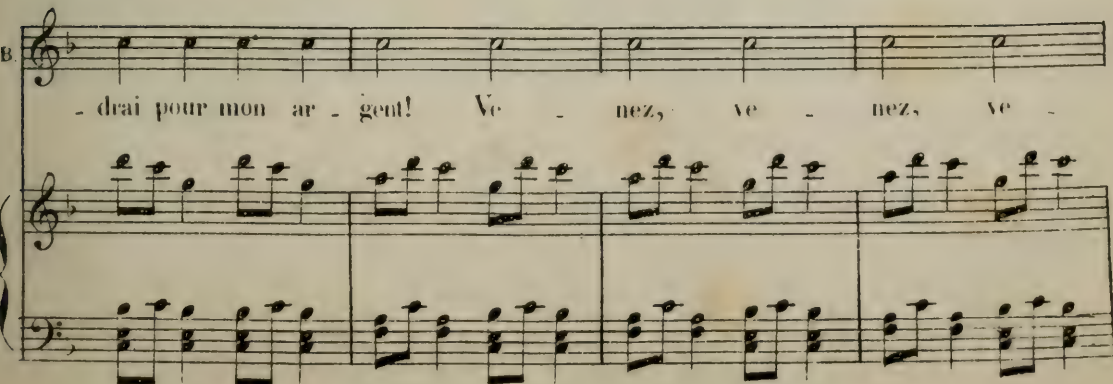
The first system of music consists of a vocal line (B) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

B.  *là ma na - tu - re, J'en pren - drai pour mon ar - gent, Je vous le*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

B.  *ju - - - re; J'en prendrai pour mon ar - gent, J'en pren -*

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

B.  *- drai pour mon ar - gent! Ve - nez, ve - nez, ve -*

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

nez, ve - nez!

All.^o vivo.

f TUTTI.

LA BARONNE.

Maestoso.

LE BRESILIEN.

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

GAUDEFEU.

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

LE BARON.

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

Soprani.

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

Tenori.

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

Bassi.

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

8

f TUTTI.

p

la B. *trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -*

B. *trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -*

G. *trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -*

1^{re} B. *trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -*

p 3
Dans la fournaise;
p 3
Dans la fournaise;
p 3
Dans la fournaise;
Cl.
Cors.
Bass.
Alto.
Pist. 3
Cors.

la B. *ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa -*

B. *ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa -*

G. *ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa -*

1^{re} B. *ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa -*

3
le grand moment!
3
le grand moment!
3
le grand moment! Hautb.
Cl.
Bass.
f Quat.

1^{re} H
ris est un endroit charmant.

2^e
ris est un endroit charmant.

3^e
ris est un endroit charmant.

4^e B
ris est un endroit charmant.

3
Endroit charmant.

3
Endroit charmant.

3
Endroit charmant.

(4 DOUANIERS arrivant.)

f
N'a-vez-vous rien à dé-cla-

3 *p*

1^{re}
- rer? N'a-vez-vous rien à dé-cla- rer?

p

Allegro.

LA BARONNE.

Rien rien.

LE BRÉSILIEN.

Rien rien.

GARDEFEU.

Rien rien.

LE BARON.

Rien rien.

Rien rien.

Rien rien.

Rien rien.

Allegro.

Ob.
Clar.
Cor
B^u*p* Qual.

LA BARONNE avec les Soprani.

a mezza voce.

Nous venons, Arrivons De tous les pa - ys du monde, Nous venons,

LE BRÉSILIEN et GARDEFEU avec les Ténors.

Nous venons, Arrivons De tous les pa - ys du monde, Nous venons,

LE BARON avec les Basses.

Nous venons, Arrivons De tous les pa - ys du monde, Nous venons,

V^o 1^o

Ar-ri-rons Par la ter-re ou bien par l'on-de; Nous ve-nons,

Ar-ri-rons Par la ter-re ou bien par l'on-de; Nous ve-nons,

Ar-ri-rons Par la ter-re ou bien par l'on-de; Nous ve-nons,

Ar-ri-rons De tous les pa-ys du mon-de; Nous ve-nons,

Ar-ri-rons De tous les pa-ys du mon-de; Nous ve-nons,

Ar-ri-rons De tous les pa-ys du mon-de; Nous ve-nons,

Ar-ri-rons Par la ter-re ou bien par l'on-de; Ita-li-ens, Bré-

Ar-ri-rons Par la ter-re ou bien par l'on-de; Ita-li-ens, Bré-

Ar-ri-rons Par la ter-re ou bien par l'on-de; Ita-li-ens, Bré-

f TUTTI.

Bré-si-liens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,

Bré-si-liens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,

Bré-si-liens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,

Romagnols, E-gyp-tiens et Prussiens, I-ta-li-ens, Bré-

Romagnols, E-gyp-tiens et Prussiens, I-ta-li-ens, Bré-

Romagnols, E-gyp-tiens et Prussiens, I-ta-li-ens, Bré-

-si-li-ens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,

-si-li-ens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,

-si-li-ens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,

Romagnols, E - gyp - tiens Et Prussiens; Nous ve - nons,

Romagnols, E - gyp - tiens Et Prussiens; Nous ve - nons,

Romagnols, E - gyp - tiens Et Prussiens; Nous ve - nons,

Ar-rivons De tous les pa - ys du mon - de, Nous venons,

Ar-rivons De tous les pa - ys du mon - de, Nous venons,

Ar-rivons De tous les pa - ys du mon - de, Nous venons,

Ar-rivons Par la terre ou bien par

Ar-rivons Par la terre ou bien par

Ar-rivons Par la terre ou bien par

Vivace. (Aussi vite que possible.)

Ponde. ,

Ponde.

Ponde.

Vivace. (Aussi vite que possible.)

G-C
et
Cimb.

Clar. Cors.
Pos. Tromb.

Quat. *f*

ff TUTTI

p

La va - peur nous a - mène, Nous al -

p

La va - peur nous a - mène, Nous al -

p

La va - peur nous a - mène, Nous al -

p

- lons en - va - hir La ci - té sou - ve - raine, Le sé - jour du plai -

p

- lons en - va - hir La ci - té sou - ve - raine, Le sé - jour du plai -

p

- lons en - va - hir La ci - té sou - ve - raine, Le sé - jour du plai -

- sir On ac - court, on s'em - presse Pour con - naître, ô Pa - ris, Pour con -

- sir On ac - court, on s'em - presse Pour con - naître, ô Pa - ris, Pour con -

- sir On ac - court, on s'em - presse Pour con - naître, ô Pa - ris, Pour con -

- naî - tre l'i - vresse De tes jours, de tes nuits ——— Tous

- naî - tre l'i - vresse De tes jours, de tes nuits ——— Tous

- naî - tre l'i - vresse De tes jours, de tes nuits ——— Tous

8

les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers toi s'é - lan - cent, Pa -

les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers toi s'é - lan - cent, Pa -

les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers toi s'é - lan - cent, Pa -

-ris, Pa - ris! Tous les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers
-ris, Pa - ris! Tous les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers
-ris, Pa - ris! Tous les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment is in the right hand, with a simple harmonic accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

toi s'é - lan - cent, Pa - ris! Vers Pa - ris ——— Oui tous les
toi s'é - lan - cent, Pa - ris! Vers Pa - ris ——— Oui tous les
toi s'é - lan - cent, Pa - ris! Vers Pa - ris ——— Oui tous les

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a melodic line with some rests, indicated by the long horizontal lines. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

étrangers ra - vis, ra - vis ——— Ah! vers toi s'élancent, Pa-
étrangers ra - vis, ra - vis ——— Ah! vers toi s'élancent, Pa-
étrangers ra - vis, ra - vis ——— Ah! vers toi s'élancent, Pa-

The third system concludes the musical piece. The vocal parts have a final melodic phrase, and the piano accompaniment provides a final harmonic accompaniment. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

ris! Vers Pa - ris ——— Oui vers toi s'élancent, Pa - ris, Oui vers toi

ris! Vers Pa - ris ——— Oui vers toi s'élancent, Pa - ris, Oui vers toi

ris! Vers Pa - ris ——— Oui vers toi s'élancent, Pa - ris, Oui vers toi

8-----

s'élan - cent Pa - ris! Ah!

s'élan - cent Pa - ris! Ah!

s'élan - cent Pa - ris! Ah!

p

pp Nous allons dan - ser, Nous allons sau - ter, Nous allons

pp Nous allons dan - ser, Nous allons sau - ter, Nous allons

pp Nous allons dan - ser, Nous allons sau - ter, Nous allons

pp

chan - ter, Nous al - lons sou - per, Nous al - lons ai - mer,

chan - ter, Nous al - lons sou - per, Nous al - lons ai - mer,

chan - ter, Nous al - lons sou - per, Nous al - lons ai - mer,

Nous al - lons cri - er, Oui nous al - lons chan - ter,

Nous al - lons cri - er, Oui nous al - lons chan - ter,

Nous al - lons cri - er, Oui nous al - lons chan - ter,

8

Cri - er, Nous al - lons dan - ser, Nous al - lons sau - ter,

Cri - er, Nous al - lons dan - ser, Nous al - lons sau - ter,

Cri - er, Nous al - lons dan - ser, Nous al - lons sau - ter,

8

Ritenu to.

Nous al-lons chan-ter, Nous al-lons sou-per, Oui mon

Nous al-lons chan-ter, Nous al-lons sou-per, Oui mon

Nous al-lons chan-ter, Nous al-lons sou-per, Oui mon

Ritenu to.

Dieu nous al-lons tous Nous a-mu-ser com-me des fous

Dieu nous al-lons tous Nous a-mu-ser com-me des fous

Dieu nous al-lons tous Nous a-mu-ser com-me des fous

Più ritenuto.

Nous a-mu-ser com-me des

Nous a-mu-ser com-me des

Nous a-mu-ser com-me des

Più ritenuto.

Tempo 1^o

p

- fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en - va -

p

- fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en - va -

p

- fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en - va -

8-1

p

Tempo 1^o

- hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -

- hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -

- hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -

- sir On ac - court, on s'em - pres - se Pour con - naî - tre, ô Pa -

- sir On ac - court, on s'em - pres - se Pour con - naî - tre, ô Pa -

- sir On ac - court, on s'em - pres - se Pour con - naî - tre, ô Pa -

ris! Pour con - naî - tre l'i - vresse De tes jours de tes nuits

ris! Pour con - naî - tre l'i - vresse De tes jours de tes nuits

ris! Pour con - naî - tre l'i - vresse De tes jours de tes nuits

Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers

Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers

Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers

toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous les é -

toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous les é -

toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous les é -

_ tran - gers ra - vis, ra - vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa -
 _ tran - gers ra - vis, ra - vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa -
 _ tran - gers ra - vis, ra - vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa -

_ ris, Tous les é - tran gers ra - vis, ra -
 _ ris, Tous les é - tran - gers ra - vis, ra -
 _ ris, Tous les é - tran - gers ra - vis, ra -

_ vis Vers toi s'e - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Nous
 _ vis Vers toi s'e - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Nous
 _ vis Vers toi s'e - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Nous

8^{va} bassa.

ACTE II.

ENTR'ACTE.

Allegro.

G-C.

PIANO.

f TUTTI.Cl.
Hautb.
Bⁿ*pp* Quat.*pp* Quat.

G-C.

*f**pp* Quat.

Quat.

Allegro.

F1

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano). Instrumentation includes Hautb. (Hautbois), Cl. (Clarinete), Cors. (Cor Anglais), 1^{re} et 2^e Viol. (First and Second Violins), Alto. (Alto), and Quat. (Quartett).

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of musical notation. A dashed line with the number 8 indicates an eight-measure rest in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a melodic phrase marked *rit.* (ritardando). The bass staff features a *f* (forte) dynamic and the instruction *TUTTI*.

Fifth system of musical notation. A dashed line with the number 8 indicates an eight-measure rest in the treble staff.

Sixth system of musical notation. A dashed line with the number 8 indicates an eight-measure rest in the treble staff. The system concludes with a final chord.

Rep: Ah! alors je vous laisse

N^o 7.

DUO.

All^o moderato.

GABRIELLE

FRICK.

PIANO.

Fl:
Clar:

Quat: P

8^{va}

FRICK. (Avec l'accent allemand.)

Entrez, entrez, jeune fille à l'œil bleu,

Chez l'homme adoré des co - cot - tes, Monsieur Raoul de Gar - de

1^{er} Violon

Hautb.

fen.

Vous apportez des gants, moi, j'apporte des bot - tes;

Qui j'apporte des gants.

ad lib.

Moi j'ap- porte des bot

Quat:

f

All^{mo} très modéré.

Je suis la gan - tiè - re!

tes. Je suis le bot -

Gor:

Flûte:
Hautb:
Clar:

p Quat:

Telle est ma car - riè - re. Je

- tier! Tel est mon mé - tier.

G. *suis des pre - mières* *Par - mi les gan -*

F. *Je suis des pre - miers*

G. *- tiè - res.* *Ah ah ah la la* *A ce signe () l'on battra des mains.*

F. *Par - mi les bot - tiers.* *Ah ah ah la la* *frappez dans le mains.*

Clar:

TUTTI f *Quat:*

G. *la la la voi - là la gan - tiè - re; Voi - là le bot -*

F. *la la la voi - là la gan - tiè - re; Voi - là le bot -*

(Frappé.)

tier. Ah ah ah la la la la Voi -

(Frappé.)

tier. Ah ah ah la la la la Voi -

Fl. Hautb.

f TUTTI.

là la gan - tiè - re, Voi - là le bot - tier. On peut ê - tre

là la gan - tiè - re, Voi - là le bot - tier. On peut ê - tre

f TUTTI.

fiè - re On peut être al - tier Quand on est gan - tiè - re, Quand

fiè - re On peut être al - tier Quand on est gan - tiè - re, Quand

G. on est bot tier. Ah Je

F. on est bot tier.

Clar: Bons

p Quat:

G. suis la gan - tiè - re! Telle est ma car

F. Je suis le bot - tier!

G. - riè - re. Je suis des pre - mières

F. Tel est mon mé - tier. Je

Quat: Hautb: Cor: Bon

f
Par - mi les gan - tie - res. Oui tel
spis des pre - miers *f*
Par - mi les bot - tiers. Oui tel
f TUTTI

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a rest followed by the lyrics 'Par - mi les gan - tie - res. Oui tel'. The second staff is another vocal line in treble clef, starting with 'spis des pre - miers' and then 'Par - mi les bot - tiers. Oui tel'. The piano accompaniment is on the bottom staff, in bass clef, with a key signature of two flats. It consists of chords and moving lines in both hands. The system ends with a forte (*f*) dynamic and the word 'TUTTI'.

est mon mé - tier, oui tel est mon mé - tier.
est mon mé - tier, oui tel est mon mé - tier.
p

Detailed description: This system contains the next three staves. The vocal staves continue the previous lines, with the lyrics 'est mon mé - tier, oui tel est mon mé - tier.' repeated. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking appears in the middle of the system.

C'est la bot - te Qui dé - no - te L'homme vrai -
Quat:

Detailed description: This system contains the next three staves. The vocal staves begin with 'C'est la bot - te Qui dé - no - te L'homme vrai -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A section marked 'Quat:' begins in the piano part.

ment é - lé - gant; C'est la bot - te!
Fl. Clar. Hautb:

Detailed description: This system contains the final three staves. The vocal staves end with 'ment é - lé - gant; C'est la bot - te!'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A section for woodwinds, labeled 'Fl. Clar. Hautb:', is shown above the piano part.

Nul jeune homme N'est en - som-me Dans le mon - de bien - no -

- té — S'il n'est co-quet te - ment gan - té;

FRICK.

S'il n'est fi - ne - ment

Hautb:

1^{er} Violon

Alto

S'il n'est fi - ne - ment gan - té;

bot - té

S'il n'est fi - ne - ment

S'il n'est fi - ne - ment gan - té;

Cherchez dans l'homme élé -

bot - té;

Ce qui fait l'homme élé -

TUTTI

- gant, Non la bot - te mais le gant, C'est le gant, c'est le

- gant, C'est la botte et non le gant, Non le gant, non le

gant, c'est le gant, c'est le gant, c'est le gant,

gant, non le gant, non le gant, c'est la botte, c'est la

Quat:

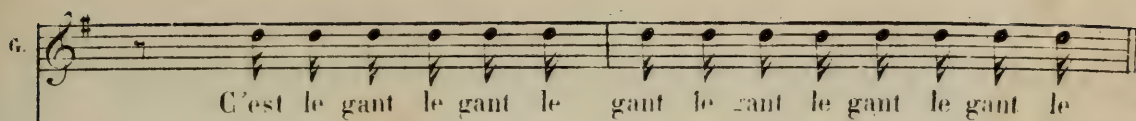
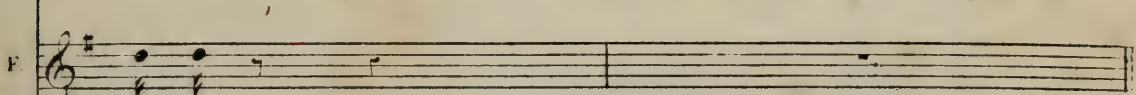
Mod^{lo}

c'est le gant,

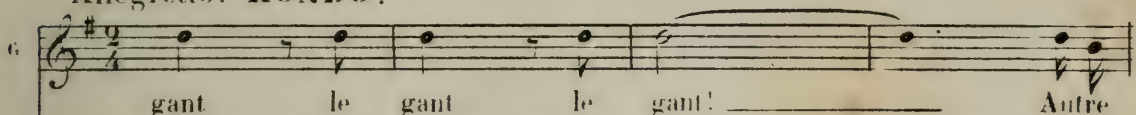
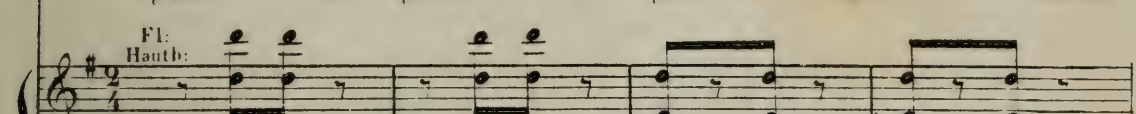

bot - te, C'est la botte botte botte botte botte botte

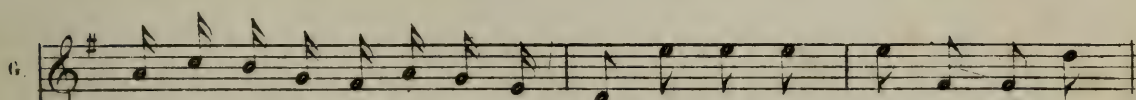
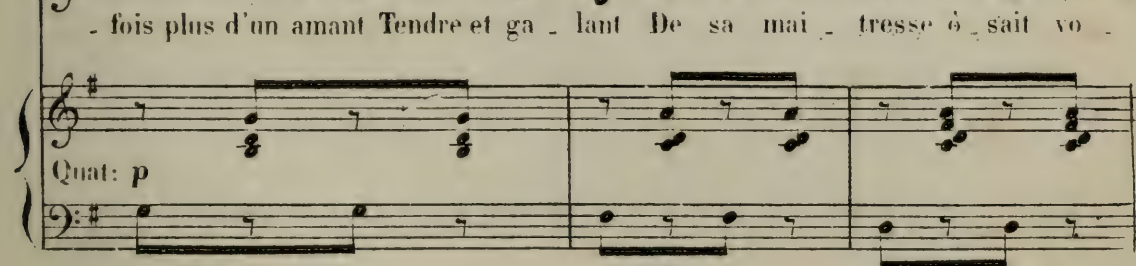
Mod^{lo}

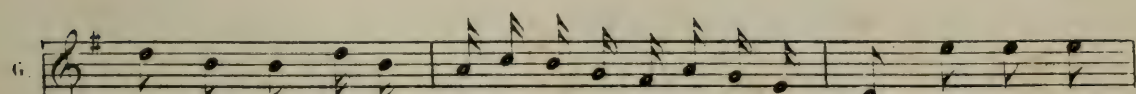
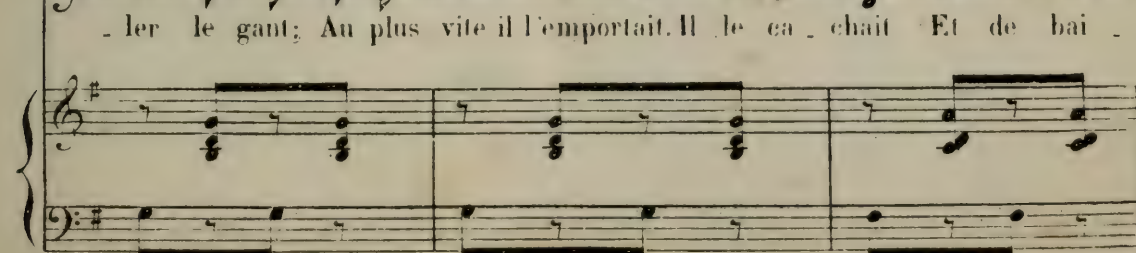
Can

G.  C'est le gant le gant le gant le gant le gant le gant le
 F.  bot - te!

Allegretto. RONDO.

G.  gant le gant le gant! Autre
 Fl. Hautb. 
 Cor. *p*  Hautb. Cors

G.  - fois plus d'un amant Tendre et ga - lant De sa mai - tresse ô - sait vo -
 Quat: *p* 

G.  - ler le gant; Au plus vite il l'emportait. Il le ca - chait Et de bai -
 Quat: *p* 

sers ardents le dé - vo - rait; Il cou - vait ce cher trésor Mieux que son

or, Il l'em - bras - sait et l'em - bras - sait en - cor; Et puis,

quand l'amour partait, On conser - vait Ce gant mi - gnon, sou - ve - nir

qui res - tait. Et plus tard on le trouvait, Quand les a - mours é -

Hautb:
Clar:
Pist:

taient fi - ni - es, Dans le fond d'un vieux cof - fret, A - cò - te

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and begins with a treble clef. The lyrics 'taient fi - ni - es, Dans le fond d'un vieux cof - fret, A - cò - te' are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass) and begins with a grand staff clef. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

des let - tres jau - ni - es. On gar - dait nos gants jadis. En souve -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics 'des let - tres jau - ni - es. On gar - dait nos gants jadis. En souve -' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

- nir de nos me - nottes, Mainte - nant nos bons amis Pourront aus -

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics '- nir de nos me - nottes, Mainte - nant nos bons amis Pourront aus -' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

- si Gar - der nos bot - tes! Et plus tard nos amoureux Devenus

The fourth system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics '- si Gar - der nos bot - tes! Et plus tard nos amoureux Devenus' are written below the vocal line. The piano accompaniment concludes with a final chord.

vieux En rempliront une armoire chez eux, Tout rêveurs ils l'ouvriront, Contemple-

-ront, Et les voyant ces bottes ils diront: Celle-ci, c'était Ma-

Hautb:

-da-me Pamé-la de San-do-val A qui je donnai mon

Flûte
1^{re} Ven

à-me Par un soir de Car-na-val: Celle-là c'était De-

1^{re} Ven

(Prenant les boîtes que porte Frick.)

ni-se, La fri-ponne aux blonds che-veux! La Comtes-se et la Mar-

qui-se Les voi-ci tou-tes les deux! O transport d'un cœur gla-

Quat: *p* *tr*

Clav.
B.
Pist.

-cél! Ces bot-tes c'est no-tre pas-sé Et voi-là, messieurs, com-

-ment Le sen-ti-ment le sen-ti-ment rend tout sa-crée Vieille bot-te et vieux

f *p*

mf *mf*

Année.

gant Autre fois plus d'un amant Tendre et ga - lant De sa mai -

Quat:

Harb
Clu

- tresse ô - sait vo - ler le gant; Au plus vite il l'emportait, Il le ca -

- chait Et de bai - sers le dé - vo - rait, De bai - sers le dé - vo -

TUTTI.

- rait, De bai - sers le dé - vo - rait.

Sa-vez-vous bien, Ma-de-moi-sel-le, Que vous ê-tes crà-ne-ment

Hautb:

Clar:

Quat: *p*

GAB.

Que veut di-re ce com-pli-ment?

bel-le

L'Allemand n'est pas né vo-

Flûte:

Expli-quez vous plus clai-re

-lage; Il aspire à vivre en mé-na-ge.

FRICK.

-ment?

Eh bien tous mes compatri-o-tes A mon â-

GAB.

ge sont ma-ri-és. Achevez donc?

FRICK.

GAB.

Si vous vou-liez

Si je vou-lais

FRICK.

(Avec feu.)

Récit.

Si vous vou-liez

A vos pieds

je met-

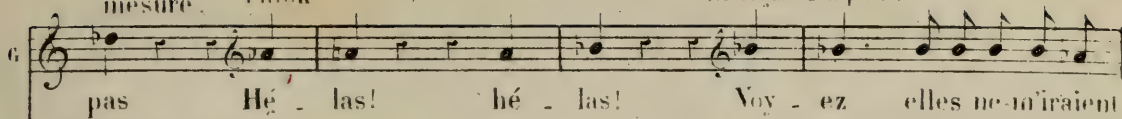
GAB.

trai- mes bottes Je crois qu'elles ne m'iraient

GAB.

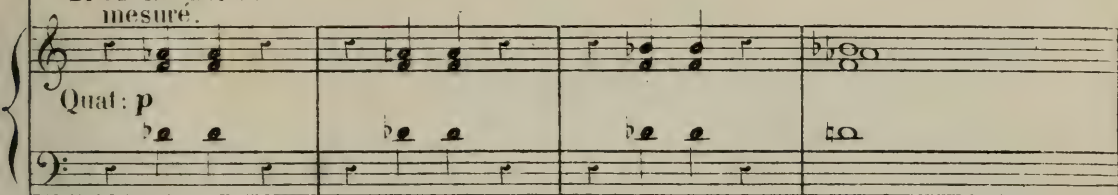
(Avançant son pied.)

mesuré. FRICK.

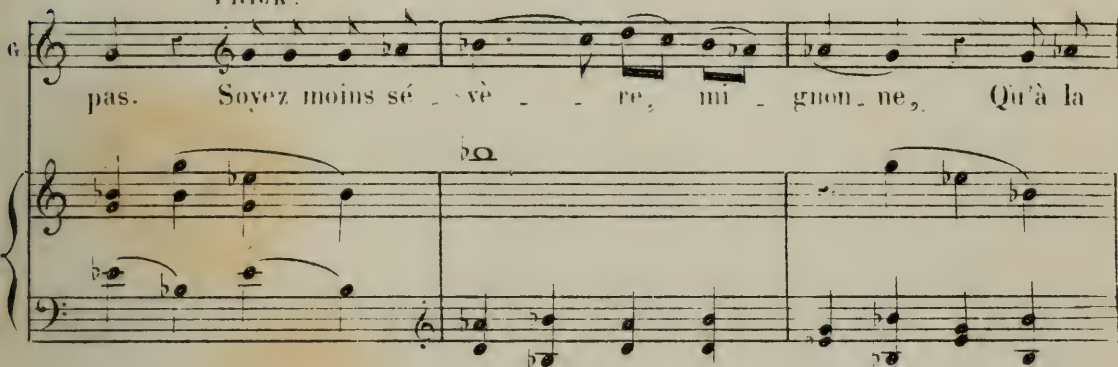


Très modéré.

mesuré.

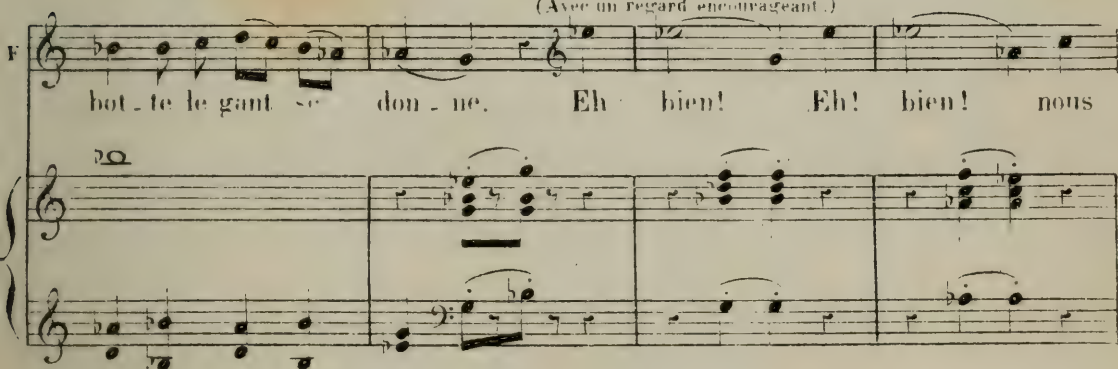


FRICK.

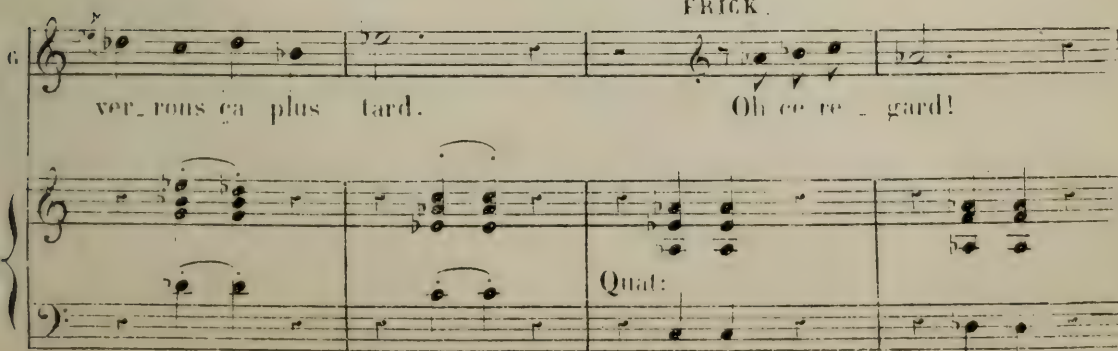


GAB.

(Avec un regard encourageant.)



FRICK.



GAR.

oh ce re - gard! Nous verrons ça plus tard

f

oui nous verrons ça plus tard plus

Allegretto.

tard. Je suis la gan - tiè - re!

FRICK.

Je suis le bot -

Flûte:
Hautb.:
Clar:

Quat: p

Telle est ma car - riè - re. Je

- tier! Tel est mon mé - tier.

G. suis des pre-miè-res Par-mi les gan-

F. Je suis des pre-miers

G. -tiè-res. Ah ah ah la

F. Par-mi les bot-tiers. Ah ah ah la

Frappes des mains.

Frappes des mains.

Clac!

f TUTTI.

G. la la la voi-là la gan-tiè-re, Voi-là le bot-

F. la la la voi-là la gan-tiè-re, Voi-là le bot-

(Frappez.)

tier ah — ah ah la la la la Voi

(Frappez.)

tier ah — ah ah la la la la Voi

Fl.
Hautb.

Presto.

là la gan - tiè - re, voi - là le bot - tier. Nul ne peut être élé -

là la gan - tiè - re, voi - là le bot - tier. Nul ne peut être élé -

Presto.

f

- gant Sans la botté et sans le gant. Nul ne peut être élé - gant Sans la

- gant Sans la botté et sans le gant, Nul ne peut être élé - gant Sans la

G. botte et sans le gant Sans la

F. botte et sans le gant Sans la

f TUTTI.

G. botte et sans le gant.

F. botte et sans le gant.

f

N^o 8.

COUPLETS.

Allegro.

1^{er} Couplet.
LE BARON.
2^{me} Couplet.
GARDEFEU
PIANO.

4^{re} Cl. Dans cet - te vil - le tou - te
2^{me} Cl. Mon père, un gen - tilhomme aus -
Clar. p
Quat:

plei - ne De plai - sirs de joie et d'a - mour, Dans cet - te
- tè - re. Tint ma jeu - nesse avec ri - gueur; Il ne com -
Fl. Hautb

vil - le sou - ve - rai - ne, Je ne fe - rai qu'un court sé - jour. J'y
pre - nait rien, mon pè - re, Aux é - xi - gen - ces de mon cœur. J'ai

res - te - rai trois mois peut - é - tre, Or, trois mois c'est bien peu. Je
dû garder ma ro - be blan - che Jus - qu'à mon ma - ri - a - ge,

crois, Bien peu quand on veut tout con - naî - tre, Aussi je
mais Je prétends prendre ma re - van - che, C'est le mo -

Clar.
Cor.
Bou.

veux dans ces trois mois. Je veux m'en fourrer fourrer

ment ou bien ja mais! aussi Je veux m'en fourrer fourrer

Fl.
Hautb:

pp Quat:

jusques là! Je veux m'en fourrer fourrer jusques là!

Por_tez la lettre a Metel la! Je veux m'en fourrer fourrer jus_ques

Fl. Hautb:
Clar:

Hautb: Clar:

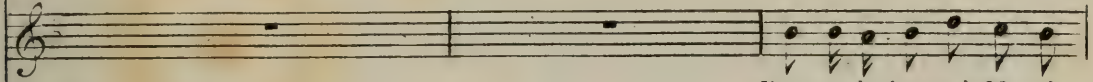
là! Je veux m'en fourrer fourrer jus_ques là!

Le BARON.

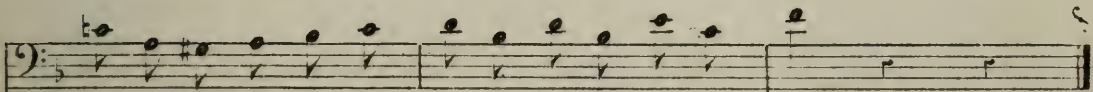


Je veux m'en fourrer fourrer jusqu'à là!

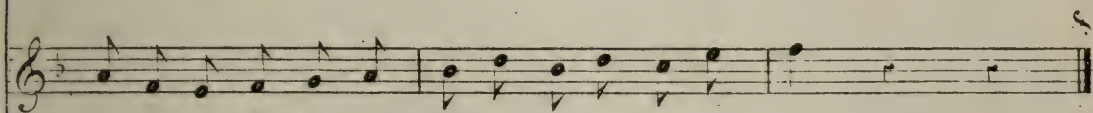
Portez la lettre à Metel



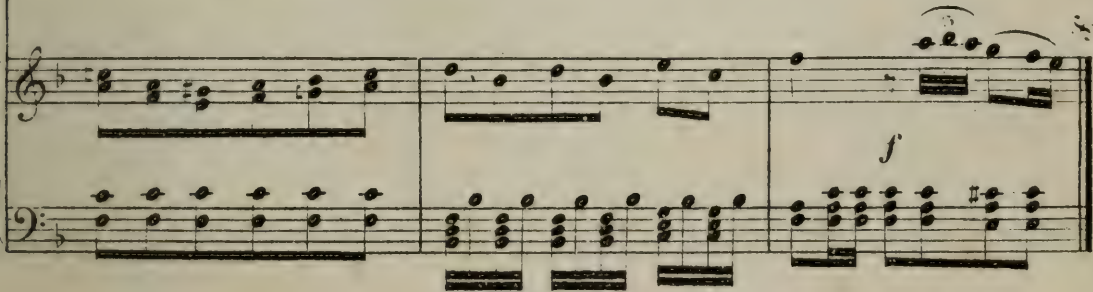
Portons la lettre à Metel



- là! Je veux m'en fourrer fourrer fourrer jusqu'à là!



- là! Il veut s'en fourrer fourrer fourrer jusqu'à là!



Pour Finir.



Rép: Lisez, vous
allez voir.

N^o 9.

RONDEAU.

Moderato.

(Lisant.)

METELLA.

PIANO.

Flûte.
Cor.

Vous

p

1^{er} violon
Alto.

souvent-il, ma belle, D'un homme qui s'appelle Jean Stanislas, Baron de

Flûte.
Cor.

Quat: pp

Frasca-ta? En la sai-son der-nière. Quelqu'un, sur ma pri-ère, Dans

un-grand bal chez vous me pré-sen-ta. Je vous ai-mai, moi,

1^{er} violon

ce - là va sans di - re; M'ai - mâtes-vous? je n'en crus jamais rien.

pp *Hautb.* *1^{er} Viol.*

Vous le di - siez, mais a - vec quel sou - rire? De l'amour, non! mais ça le

a tempo.

va - lait bien! Ça du - ra six semaines Qui furent toutes pleines Des

pas - se temps Les plus ex - tra - vagants; Les ver - res qui se brisent Et

les lè_vres qui disent Un tas de mots ca_valliers et fringants.

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

Ah! le bon temps! Six semaines d'ivresses! Les longs soupers, les joyeu

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. The key signature remains one sharp (F#).

ses chansons! Et vous surtout, la perle des maitresses, Vous

The third system of the musical score. The vocal line has a brief rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. The key signature remains one sharp (F#).

avant tout... mais sur ce point glissons. Vous di-rai-je, ma mie, Qu'à

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. The key signature remains one sharp (F#).

Clarinet
Cup

présent je m'ennuie Comme un perdu dans le fief pa - ternel Et

Haut:

Bon

que ma seu - le joie, Dans le noir que je broie, Est de rê - ver d'un boudoir

Bon

bleu de ciel! Si vous sa - viez combien c'est cho - se rare Que

per von

le plai - sir dans no - tre froid pays, Si vous saviez surtout... mais

je m'égare, N'oublions pas pourquoi je vous é - cris. Un

Hautb.
Clar.

Corn.
Bou.
Alto.

Flûte

di - gne gentilhomme, Mon a - mi que l'on nomme De Gondremarek s'en va de -

Flûte.
Clar.

Quat: pp

- main ma - tin. Son ca - pri - ce l'en - traîne Vers les bords de la Seine. Je

crois qu'il veut s'y di - ver - tir un brin. Or, tout à l'heure, il

m'a pris pour, me dire: Où dois-je aller pour m'amu - ser, mais là!

Moi sou-ri-ant, par - donnez ce sou-rire, J'ai ré-pon-du: Va-t'en chez

animé.
Me - tel-la! E - coutez ma pri-è-re, Re - ce-vez-le, ma chère, Commu-

Flûte

animé. Quat:

au-trefois soy-ez bonne aujourd'hui; Pre - nez pour le sé-duire Vo -

Quat:

tre plus doux sou_rire; Je vous répons ab_so_lu_ment de lui. Je

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "tre plus doux sou_rire; Je vous répons ab_so_lu_ment de lui. Je". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

vous l'envoie et quand plus tard, ma bel_le; Il reviendra car il doit

Flûte.
Cor.

Alto.
Vlle.

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vous l'envoie et quand plus tard, ma bel_le; Il reviendra car il doit". Above the piano part, there are staves for Flûte (Flute) and Cor (Horn). Below the piano part, there are staves for Alto (Alto) and Vlle (Violoncelle). The piano accompaniment continues with its characteristic patterns.

re_ve_nir, O Me_tel_la, faites qu'il se rappelle Tout ce dont

Vous

The third system of the musical score. The lyrics are: "re_ve_nir, O Me_tel_la, faites qu'il se rappelle Tout ce dont". The vocal line continues, and the piano accompaniment remains consistent. A new staff labeled "Vous" appears above the piano part, likely for a second vocal or instrumental part.

Très anime.

moi j'ai le ressou_ve_nir. En la saison dernière. Quel.

Flûte.
Hautb.

Cor.

Quat:

f


The fourth system of the musical score. The lyrics are: "moi j'ai le ressou_ve_nir. En la saison dernière. Quel.". Above the piano part, there are staves for Flûte (Flute) and Hautb. (Hautbois). Below the piano part, there are staves for Cor (Horn) and Quat (Quatuor). The piano accompaniment continues with its characteristic patterns.

qu'un sur ma prière Dans un grand bal chez vous me pré-sen-ta; Vous

sou-vient-il, ma belle, De ce-lui qui s'ap-pel-le Jean

All^o
Sta-nis-las de Fras-ca-ta?

COUPLETS.

Moderato. 

LE MAJOR

PIANO.

f TUTTI.
Timb:*p*

1^{er} Coupt Pour découper a - droitement, Pour assaison - ner
 2^d Coupt J'ai toujours a - près le di - ner Pour a - vis qu'il faut

sa - vamment, Pour faire sau - ter les bouchons Et pour of - frir les
 car - ton - ner, Bac - carat ou bien lansquenet, J'ai dans ma poche un

cor - ni - chons; Pour dé - cocher à tout propos Des traits malins, de
 jeu tout prêt; Mais c'est surtout à l'é - car - té Que brille ma dex -

A

jo-lis mots, C'est moi le coq! Dans cet emploi Nul ne peut lut-ter
 -té-ri-té Et quand il faut tour-ner le Roi Nul ne peut lut-ter

REFRAIN.

a-vec moi. Je suis le Major! je suis le Ma-jor!

Flûte.
 Hautb.
 Clar.
 Piston.
 Cors.
 Basson.
 Tromb. *p*

Partout où l'on di-ne D'une façon fi-ne, Parait le Ma-jor, Parait

mf TUTTI.

le Ma-jor! Je suis le Ma-jor! Je suis le Major!

Flûte.
 Hautb.
 Clar.
 Piston.
 Cors.
 Basson.
 Tromb. *p*

Partout où l'on jōne Partout où l'on floue Parait le Major! le Ma -

TUTTI. *mf*

- jor! Oui je coupe, je dé - cou - pe, Fais sauter la coupe; Oui je coupe, Je dé -

Largement.

- cou - pe, Fais sauter la coupe, Je suis le Ma - jor! le Ma - jor!

Pour Finir.

*Rep: Ils parlent tous
Allemand.*

N^o 44.

FINAL du 2^e Acte.

All^o maestoso .

GABRIELLE.

LE MAJOR.

GARDEFEU.

LE BARON.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHOEUR.

PIANO.

TUTTI *f*

GABRIELLE avec les 1^{re} Soprani

Nous en _trons dans cette de _meu _re Avec un appé _tit d'en _

Le MAJOR avec les 1^{re} Tenori.

Nous en _trons dans cette de _meu _re Avec un appé _tit d'en _

Nous en _trons dans cette de _meu _re Avec un appé _tit d'en _

p

fer. On y dine à la septième heu - re; Rien par

fer. On y dine à la sep - tième heure; Non rien par

fer. On y dine à la sep - tième heure; Non rien par

tê - te ce n'est pas cher. Nous entrons dans cette de -

tê - te ah ce n'est pas cher. Nous en -

tê - te ah ce n'est pas cher, Non non ce n'est pas cher. Nous en -

meu - re Nous en - trons dans cette de - meu - re Avec un

trons oui nous entrons dans cet - te de - meu - re Avec un

trons dans cet - te de - meu - re Avec un

GARDEFEU.

(Air Baron.)

Per

ap - pé - tit d'en-fer, Avec un ap-pé-tit d'en-fer.

ap - pé - tit d'en-fer, Avec un ap-pé-tit d'en-fer.

ap - pé - tit d'en-fer, Avec un ap-pé-tit d'en-fer.

Clar: B^{ou} Alto.

- mêt-tez que je vous pré - sen - te Ma - da-me de Sainte Ama -

Clar:

Flûte.

Quat:

p

- ran - the.

Le BARON.

Je rends hom-mage à sa beau-té; Mais pourquoi ce nu-

Quat:

f

Oui pourquoi ce nu - a - ge

Oui pourquoi ce nu - a - ge

- a - ge Sur son front at - tris - té? Oui pourquoi ce nu -

Oui pourquoi ce nu -

Oui pourquoi ce nu - a - ge

Bon Alto: *p* Vlle et C-B

Hautb: Clar: Cors.
Bon Quat:

Sur son front at - tris - té at - tris - té?

Sur son front at - tris - té at - tris - té?

- a - ge Sur son front at - tris - té?

- a - ge Sur son front at - tris - té?

Sur son front at - tris - té at - tris - té?

- a - ge Sur son front at - tris - té?

Flûte Hautb: Clar: Cors.
Bon Quat:

- re! J'ai chez moi, regret éter_nel! Son casque sous un ver

Fl. Cors.

- re. Maintenant je vis à l'hôte_l Mais de telle ma_niè -

Fl. Cors. Buis. Harp. Quat.

- re; Que de là - haut, du haut du ciel, Sa demeure der_niè - re. Il est con -

Clar. pp Buis. Tromb.

All.^o mod.^{lo}

- tent mon co_lo_nel. Il est content mon co_lo_nel, ou du moins, ou du

Fl. Harp. Cl. p Quat.

rit. a tempo.

moins, ou du moins je l'es_pè_re. Es-tu content mon co_lo_nel? Es-tu con-

Caisse et Cimb. *Handl.*

Cors. *Ross.*

Pist. Trémbl.

rit. *pp* *Quat.*

-tent mon co_lo_nel? Es-tu content mon co_lo-

Le MAJOR. *p*

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo-

GARDEFEU. *p*

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo-

Le BARON. *p*

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo-

Soprani. *p*

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo-

Tenori. *p*

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo-

Bassi. *p*

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo-

Fl. *Handl.*

rit. *p* TUTTI.

The image shows a musical score for 'The Planter's March' by J. S. Ziegler. The score is written for four staves: three treble staves and one bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato.' at the top right. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with lyrics 'plan plan plan plan plan' written below the notes. There are dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and a crescendo hairpin. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs at the end of the first and second systems.

2^e COUPLET.

Pour rempla_cer mon co-lo _ nel maint et mainttémé _ rai

Fl.

Cors.

Quatuor

- res M'ont parlé d'amour d'un ton tel Qu'ils m'ont mise en co _ lè

Fl.

Cors.

- re. d'ai par un re-fus si for - mel repoussé leur pri - e

Cl.

Cors.

Bis.

Hautb.

Quat.

- re Quede là haut, du haut du ciel sa demeure der-niè - re. Il est con -

Clar.

Bis.

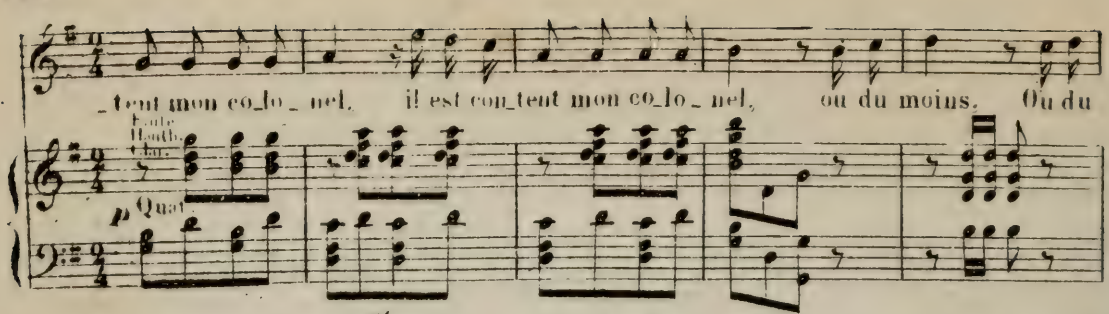
Tromb.

All. Mod^{lo}

-tent mon co_lo_nel, il est con_tent mon co_lo_nel, ou du moins. Ou du

rit. *a tempo*

p Quat.




moins, ou du moins, je l'es - pè - re, Es-tu con_tent mon co_lo_nel? Es - tu con -

Caisse et Cymb.
Hautb. Cl.
Bass. Pist.
Tromb.

rit. *pp*

Quat.



-tent mon co_lo_nel? Es-tu content mon co_lo_nel?

Le MAJOR.

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

GARDEFEU.

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Le BARON

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Soprani

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Tenori

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Bassi

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Fl. Hach.



rit. *Tutti*



nel? Raplan plan planplan plan plan plan plan plan

nel?

nel?

nel?

nel?

nel?

nel?

nel?

Ra plan

Ra plan

Ra plan

Quat.

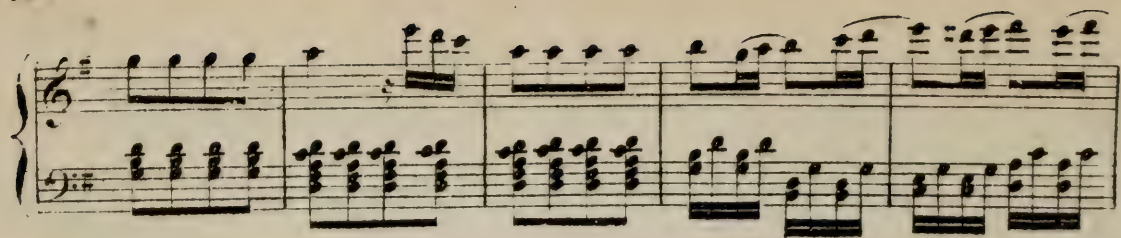
plan plan planplan plan plan planplanplan plan planplanplanplanplan plan.

plan planplan plan plan plan plan plan.

plan plan plan plan planplanplan plan plan plan planplan plan plan plan.

plan planplanplan planplan planplanplanplan planplanplanplan plan plan.

8



FRICK
Mod^{lo}
Wir Wollen

GARD.
Récit
Mes dames et messieurs le dî-ner est servi.
Tenori *f*
Wir Wollen

Mod^{lo}
Haut. Clar. Rus.
Quat.

GARD.
Wir Wol-len Es - - - sen.

FRICK.
Es-sen Es-sen Es-sen Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.

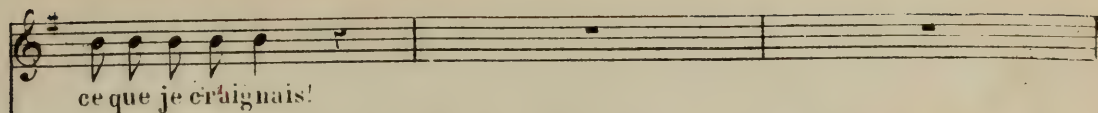
GARD.
Bon voi-la

Soprani.
Wir Wol-len Es - - - sen.

Tenori
Es-sen Es-sen Es-sen Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.

Bassi.
Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.

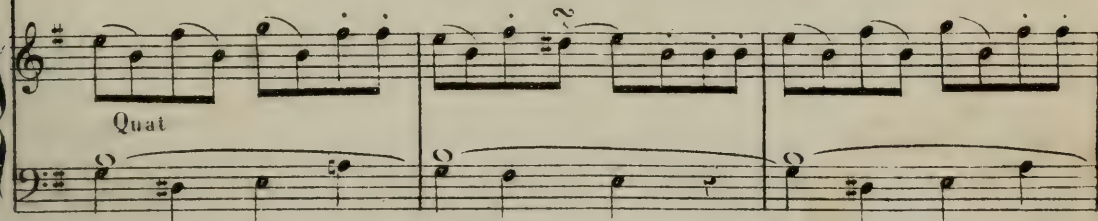
Flute
p



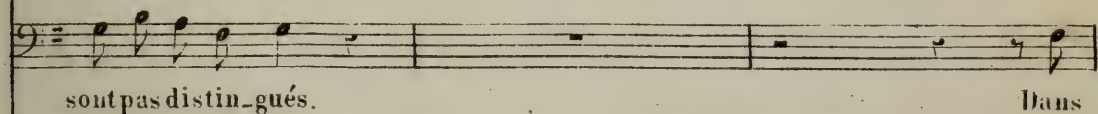
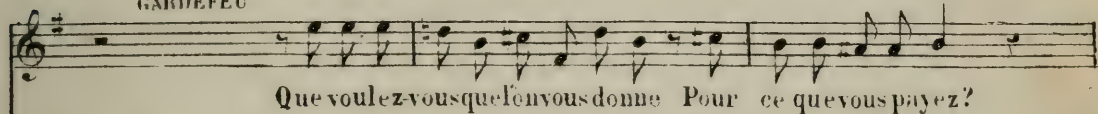
Le BARON



Quat

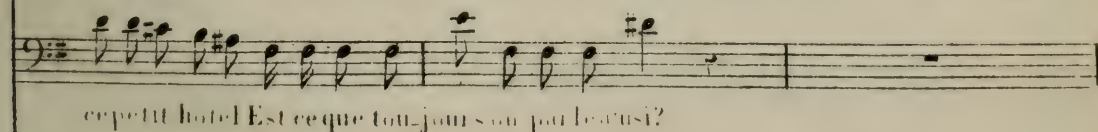
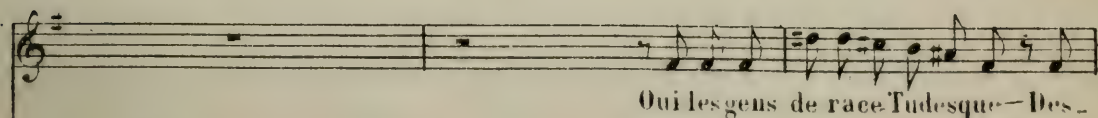
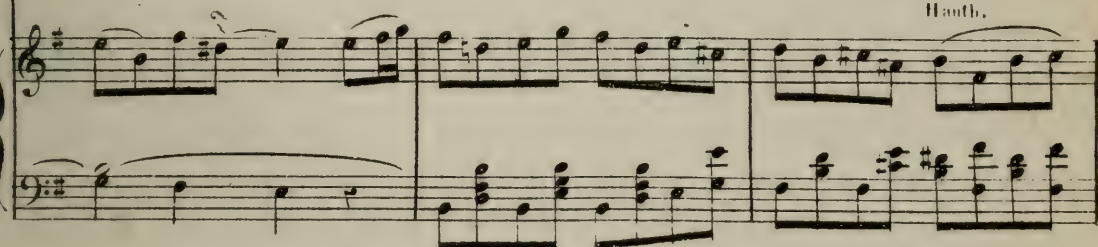


GARDEFEU

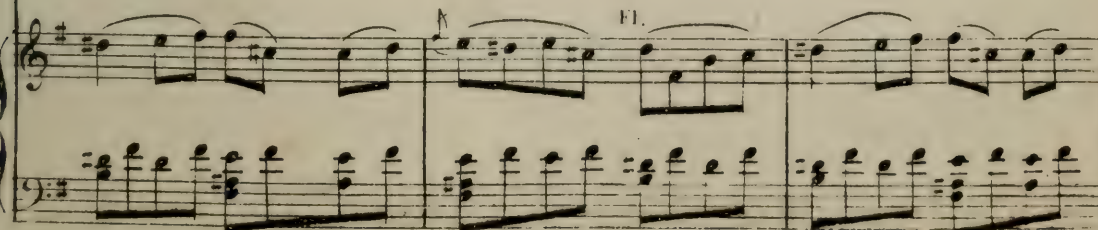


Dans

Haut.



Fl.



Eh oui vrai-ment eh oui vrai -

- cendent des_cen-dent tous i - ci Eh oui vrai-ment eh oui vrai -

Ab bah vrai-ment eh oui vrai -

f TUTTI.

Allegretto

- ment Eh oui vraiment eh oui vrai - ment.

- ment Eh oui vraiment eh oui vrai - ment.

- ment Eh oui vraiment eh oui vrai - ment.

Allegretto

f TUTTI.

Par St Gré - pin par St Gré -

p Quasi.

- pin nous ar-rî - vons et le che-min pour man - ger nous amis en

Fl. ⁸

train. Par St Cré - pin par St cré - pin nous a -

Par St Cré - pin par St cré - pin

Par St Cré - pin par St cré - pin

Par St Cré - pin par St cré - pin

- vons une faim du diable Et nous vou-lons nous mettre à table. Par St cré -

Nous a - vons u - ne faim du diable

Nous a - vons u - ne faim du diable par St crépin

Nous a - vons u - ne faim du diable par St crépin

- pin Par S^t eré-pin par S^t eré-pin par S^t eré-pin! ———

Par S^t eré-pin par S^t eré-pin!

Par S^t eré-pin Par S^t eré-pin par S^t eré-pin!

Par S^t eré-pin Par S^t eré-pin par S^t eré-pin!

GAB. Più Mod^{to}
 Auf der Ber - li - ner Brück² la la la

Quat *p* Quat

la la la Hab² ich doch immer Glück la la la la la la

Harth.

la la la la la la

Mein Vate_ristein schneider undein schneiderist er und wenn er was

Cl.
Cor.
Bass

schneidet so ist's mit der scheer' lo do lo doul lo lo lo doul lo lo lo doul lo do

lo doul lo do lo doul lo do lo doul lo do lo doul lo do lo la

la la la ——— la la la la — la la la —

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la

Cl. Bass

p Quat

à ta - - ble

à ta - -

à ta - -

à ta - -

Timb.

Allegro.

8-

f TUTTI.

la — la la la a la — la la la — la

la la la la la la la la la la la

- ble la — la la la la la la la la

- ble la la la la la la la la la la la

- ble la la la la

f TUTTI.

Vivo.

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la nous a_vous u

la la la la la la la nous a_vous u

la la la la nous a_vous u

Vivo.

f

- ne fais du dia - ble Et nous voulons nous mettre à ta -

- ne fais du dia - ble Et nous voulons nous mettre à ta -

- ne fais du dia - ble Et nous voulons nous mettre à ta -

First system of musical notation. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics: "ble à ta ble à ta ble à ta ble al lous à". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts end with the lyrics: "ta ble à ta ble à ta ble al lous!". The piano accompaniment continues with its characteristic patterns, ending with a final chord.

Third system of musical notation. This system begins with a piano introduction marked "8-" and "ff TUTTI." (fortissimo tutti). The vocal parts enter with a melodic line, and the piano accompaniment provides a rhythmic foundation. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts feature a melodic line with trills (tr.) and a final cadence. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns, ending with a final chord.

ACTE III.

ENTR'ACTE ET INTRODUCTION.

N^o 42.Clar. Cors.
Pist. 1^{re} Tromb.

Allegro.

PIANO

f

TUTTI.

The first system of musical notation is for the Piano and Tutti sections. It features a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The Piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a series of chords. The Tutti section follows, marked with a 'TUTTI.' label, and consists of a series of chords in the bass line.

The second system of musical notation continues the Piano and Tutti sections. It features a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The Piano part continues with a series of chords. The Tutti section follows, marked with a 'TUTTI.' label, and consists of a series of chords in the bass line.

The third system of musical notation continues the Piano and Tutti sections. It features a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The Piano part continues with a series of chords. The Tutti section follows, marked with a 'TUTTI.' label, and consists of a series of chords in the bass line.

The fourth system of musical notation continues the Piano and Tutti sections. It features a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The Piano part continues with a series of chords. The Tutti section follows, marked with a 'TUTTI.' label, and consists of a series of chords in the bass line.

The fifth system of musical notation continues the Piano and Tutti sections. It features a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The Piano part continues with a series of chords. The Tutti section follows, marked with a 'TUTTI.' label, and consists of a series of chords in the bass line.

Fl.
Hautb.

Clar. B♭

Tromb.

f TUTTI.

H. et Clar.
C. et Bass.
Pist. Tromb.
Allegro.

Quat.

f *p*

crés.

PAULINE.

Il faut nous dé-pé-cher vi-te De tout ar-ran-

CLARA.

Il faut nous dé-pé-cher vi-te De tout ar-ran-

LEONIE.

Il faut

Col Pauline // //

LOUISE.

Il faut

Col Clara // //

PROSPER

Il faut

Col Pauline // //

URBAIN.

Il faut nous dé-pé-cher vi-te De tout ar-ran-

f

P.C.
 1. *ger!* Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

2. *ger!* Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

3. *ger!* Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

P.C.
 1. *ger.* Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -

2. *ger.* Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -

3. *ger.* Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -

P.C.
 1. *ger.* Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

2. *ger.* Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

3. *ger.* Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

-ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -

-ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -

-ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -

-lous al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lous. Dépé -

-lous al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lous. Dépé -

-lous al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lous. Dépé -

TUTTI.

-chous.

-chous.

-chous.

*Rép: Bons serviteurs.*N^o 45

SEPTUOR.

Allegro.

PAULINE.

CLARA.

LÉONIE.
LOUISE.

PROSPER.

ROBINET.

URBAIN.

PIANO.

Fl. Haut.
Clar. Cors.

Donc je puis me fi-er à vous?

Quat.
p

PAULINE.

PROSP.

Vous pouvez vous fi-er à nous.

ROB.

Les rô-les seront dif-fi-ci-les.

Les ar-

Quat.

_tis - tes se-ront ha - bi - les. *f* Les ar - tis - tes se-ront ha -
 Les ar - tis - tes se-ront ha -
 Les ar - tis - tes se-ront ha -
 Les ar - tis - tes se-ront ha -
 Les ar - tis - tes
 Les ar - tis - tes se-ront ha -

_bi - les ha - bi - les. *rit.* Moderato
 _bi - les ha - bi - les.
 _bi - les ha - bi - les.
 _bi - les ha - bi - les.
 _bi - les ha - bi - les.
 _bi - les ha - bi - les.
 _bi - les ha - bi - les.

rit. *p* Quat.

PROSPER

Les bê-ti-ses Les sot-ti-ses Les po-tins et les ca-quets

n.

Dont a-bon-de Le grand mon-de Sont bien con-nus des va-lets;

Ils obser-vent Ceux qu'ils ser-vent Et le maî-tre qui les a

Les é-gai-e Et les pai-e E-xac-te-ment pour ce-la;

Les gri-ma-ces Si co-cas-ses Que maint et maint im-por-tant

Qu'on ad-mi-re Fait sans ri-re Nous les fe-rons en ri-ant.

ROBINET. PROSPER TOUS

Vous les fe-rez en riant. Nous les fe-rons en ri-ant; Nous les fe-

8^e 1^{re} viol.

PROSPER.

-rons en ri-ant. En un mot ne craignez rien, Si vous vou-lez des gens

bien. On vous en fourni-ra, ser-vi-ra. Au tant qu'il vous en fau-

PAULINE.
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

CLARA.
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

JÉONIE et LOUISE.
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

PROSPER.
-dra. On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-dra

URBAIN.
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

-dra. Autant au-tant au-tant au-tant au-tant qu'il vous en fau-dra,

-dra. Autant au-tant au-tant au-tant au-tant qu'il vous en fau-dra,

-dra. Autant au-tant au-tant au-tant au-tant qu'il vous en fau-dra,

Au-tant au-tant au-tant au-tant au-tant qu'il vous en fau-dra,

ROBINET
Au-tant au-tant au-tant au-tant au-tant oui qu'il m'en fau-dra

-dra. Au-tant au-tant au-tant au-tant au-tant qu'il vous en fau-dra,

pp
Comp-tez sur nous no - tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien.

pp
Comp-tez sur nous no - tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien.

pp
Comp-tez sur nous no - tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien,

pp
Comp-tez sur nous no - tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien,

pp
Comp-tez tous sur vo - tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien,

pp
Comp-tez sur nous no - tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien,

8
f TUTTI.
pp

On di-ra nous voy - ant paraî-tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di-ra nous voy - ant paraî-tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di-ra nous voy - ant pa-raî-tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di-ra nous voy - ant pa-raî-tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di-ra nous voy - ant pa-raî-tre: Ah qu'ils sont bien!

On di-ra nous voy - ant pa-raî-tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

pp
Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne crai-guez rien,

pp
Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne crai-guez rien,

pp
Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne crai-guez rien,

pp
Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne crai-guez rien,

pp
Comp-tez tous sur vo-tre bon maî-tre, ne crai-guez rien.

pp
Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne crai-guez rien,

8-

f *p*

oui l'on di-ra: Ah qu'ils sont bien!

oui l'on di-ra: Ah qu'ils sont bien!

oui l'on di-ra: Ah qu'ils sont bien!

oui l'on di-ra: Ah qu'ils sont bien!

oui l'on di-ra: Ah qu'ils sont bien! **ROBINET**

oui l'on di-ra: Ah qu'ils sont bien! **C'est ce-**

oui l'on di-ra: Ah qu'ils sont bien! **Clar. Bous**

f **TUTTI.** **Quat**

la c'est bien ce - la ah mes a - mis mes

bons a - mis Ah com - me vous m'a - vez bien com -

PAULINE.
Oui nous vous a - vons bien com - pris.

CLARA.
Oui nous vous a - vons bien com - pris.

LEONIE et LOUISE.
Oui nous vous a - vons bien com - pris.

PROSPER.
Oui nous vous a - vons bien com - pris.

URBAIN
- pris! Oui nous vous a - vons bien com - pris.

Triangle.
Tutti.
p Harm.

URBAIN.

Ah nous al - lons vous ma - ni - gan - cer

Un pe - tit bal à tout cas - ser!

Triangle.

Quat.

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

LÉONIE et LOUISE.

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

PAULINE et CLARA.

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser!

PROSPER

bal à tout cas - ser! Un pe-tit bal à tout cas -

bal

TUTTI.

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

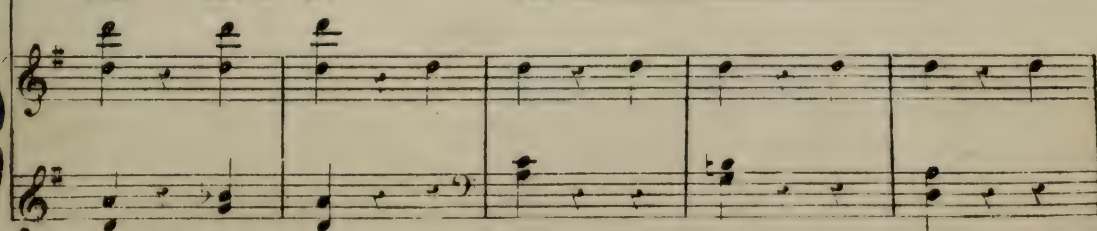
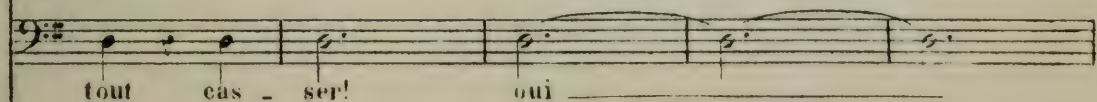
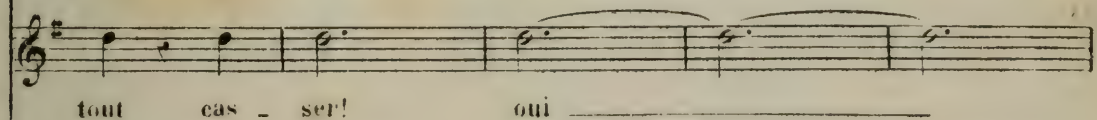
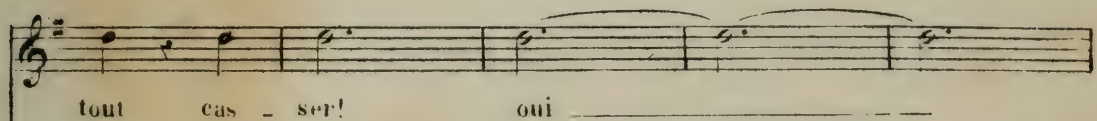
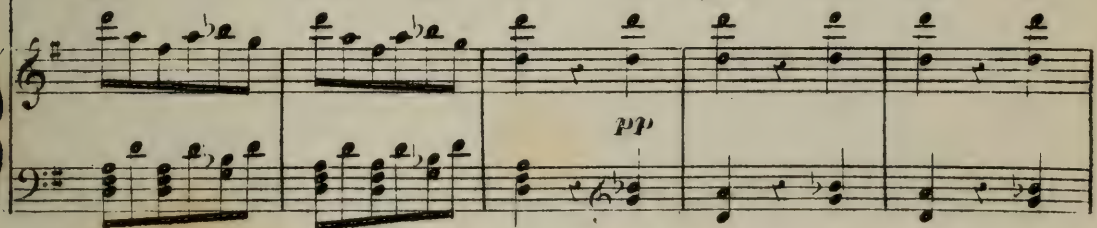
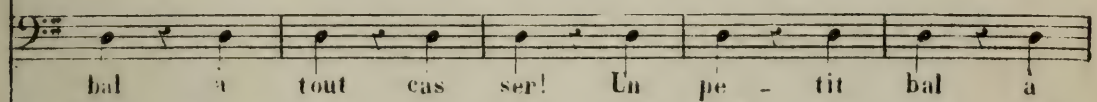
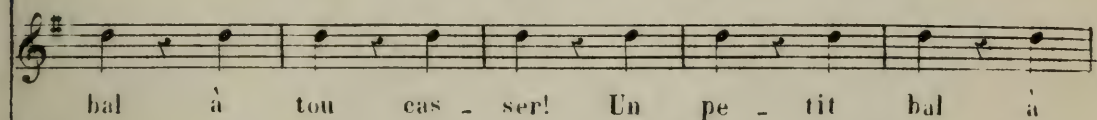
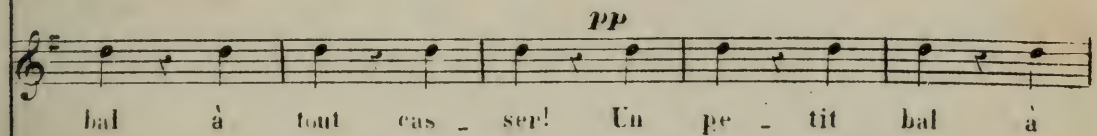
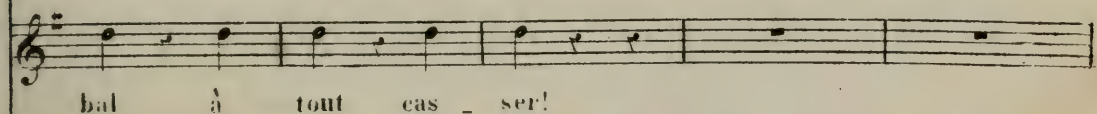
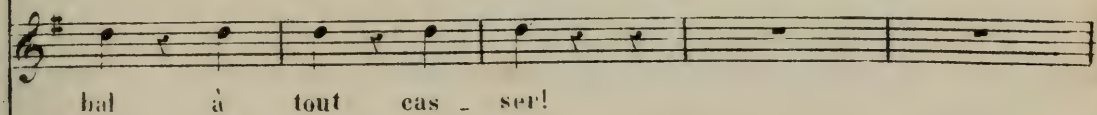
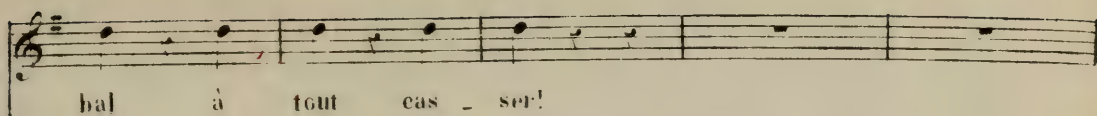
Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

BORINET

ser! Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit



PALLINE

Nous les femmes De ces da_mes Nous prendrons le ton galant,

Flûte

8

Les maniè_res ca_va_liè_res Leur air crâ-ne et provo-quant;

Leur toi_let_te De conquê_te. C'est nous qui la pré-pa-rons;

Ces coquet_tes co-co-det_tes C'est nous qui les ha-bil-lons;

Pour vous plai-re On va fai-re Un tout con-trai-re mé-tier;

Les comtes - ses Nos maî - tres - ses On va les dé - sha - bil - ler.

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics: "Les comtes - ses Nos maî - tres - ses On va les dé - sha - bil - ler." The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ROBINET (criant) PAUL. TOUS

On va les dé - sha - bil - ler. On va les dé - sha - bil - ler On va les

Flute 8

The second system of music includes three vocal parts: ROBINET (criant), PAUL., and TOUS. The lyrics are: "On va les dé - sha - bil - ler. On va les dé - sha - bil - ler On va les". There is also a part for Flute 8. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains one sharp (F#).

PAULINE

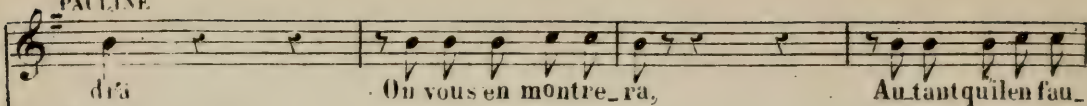
dé - sha - bil - ler. En un mot ne craignez rien. Si vous voulez des gens

The third system of music features a vocal line for PAULINE. The lyrics are: "dé - sha - bil - ler. En un mot ne craignez rien. Si vous voulez des gens". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains one sharp (F#).

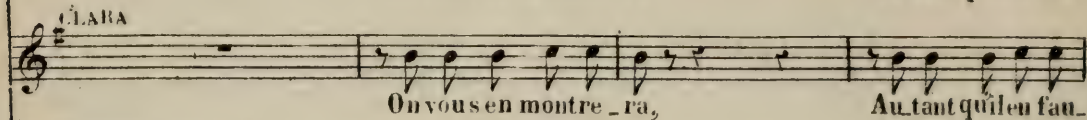
bien, On vous en fournira, ser - vi - ra, Autant qu'il vous en fau -

The fourth system of music features a vocal line. The lyrics are: "bien, On vous en fournira, ser - vi - ra, Autant qu'il vous en fau -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains one sharp (F#).

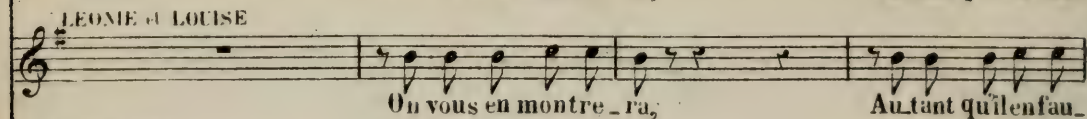
PAULINE



CLARA



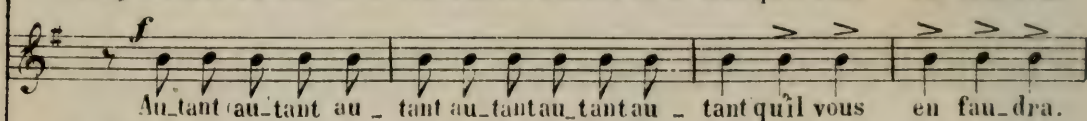
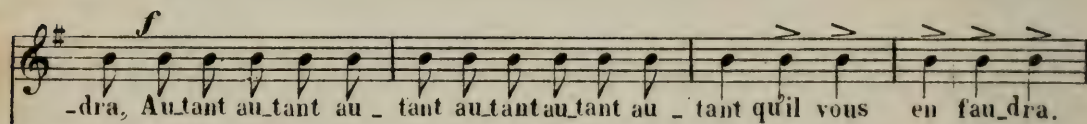
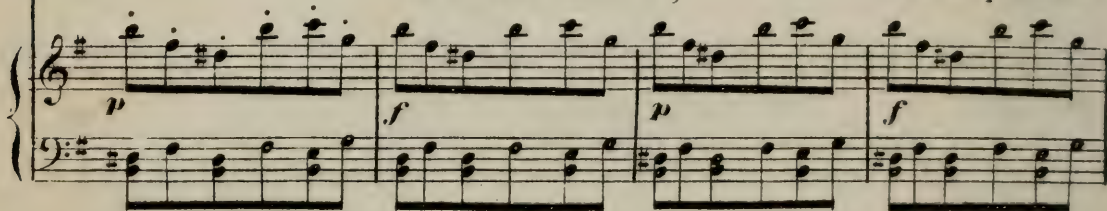
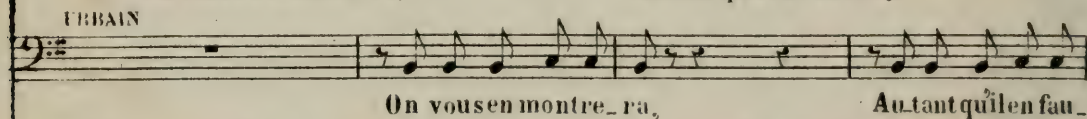
LEONIE et LOUISE



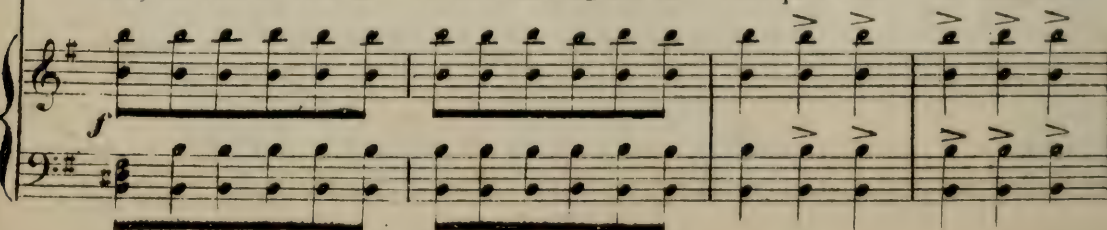
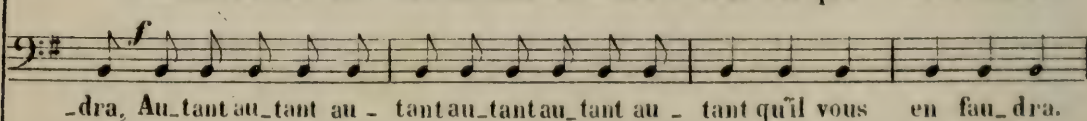
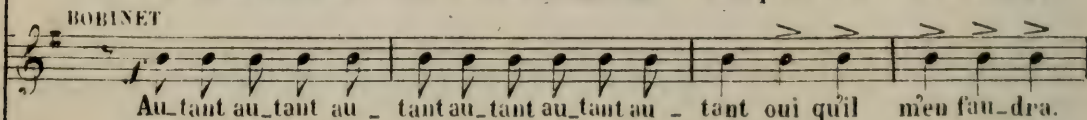
PROSPER



ERBAIN



ROBINET



f: pp

Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez tous sur vo - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

8

f TUTTI p

On di_ra nous voy_ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

f. pp

Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne craignez rien, Oui l'on

Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne craignez rien, Oui l'on

Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne craignez rien, Oui l'on

Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne craignez rien, Oui l'on

Comp-tez tous sur vo-tre bon maî-tre, ne craignez rien, Oui l'on

Comp-tez sur nous no-tre bon maî-tre, ne craignez rien, Oui l'on

f. TUTTI pp

f. TUTTI

pp

di-ra: Ah qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien!

di-ra: Ah qu'ils sont bien!

di-ra: Ah qu'ils sont bien!

di-ra: Ah qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont

di-ra: Ah qu'ils sont bien!

di-ra: Ah qu'ils sont bien!

di-ra: Ah qu'ils sont bien!

Fl. Hault.

Cl. B^{as}

Quat.

qu'ils sont bien! ah qu'ils sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils sont bien!

f

8

The musical score is for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of six vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "qu'ils sont bien! ah qu'ils sont bien!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking. The score is divided into two systems, with a repeat sign and a first ending bracket in the second system.

n'Écouter de n'aurait pas

N^o 14.

DUO.

Andante.

PAULINE.

LE BARON.

PIANO.

Fl.
Cl.Hautb.
Cor.
B^{ou}*p*

Quat

ville

L'a-mour c'est une échelle immense Qui com-men-ce sur

Clar

Quat:

p

la terre et fi-nit aux cieux! L'a-mour pour moi c'est le nu-

Hautb. Cl.

B^{ou}

-a-ge Qui vo-ya-ge Et s'en va vers les pa-ys

Cl.
B^{ou}

bleus Et s'en va vers les pa - ys

Et s'en va vers les pa - ys bleus vers les pa - ys

Haut.

bleus! ah 0 beau nu - a - ge Qui vo - ya - ge, Ne t'en va

bleus! ah 0 beau nu - a - ge Qui vo - ya - ge, Ne t'en va

pas sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans

pas sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous

Quat.

B.^{te}

nous sans nous sans nous sans nous, Vers ce pa - ys si

sans nous sans nous sans nous, Vers ce pa - ys si

doux! Elle est là-bas!
 doux! Elle est là-
 Haill. Et soli. Quoi:
 Get-te contrée Où l'on voudrait
 -bas! a-do-re-e Où l'on vou-
 vivre toujours filons filons
 -drait vivre tou-jours! filons fi-
 Bon
 Vers la ter-re pro-mi-se! Bonne li-se!
 -lons Vers la ter-re pro-mi-se! Bonne
 f TITI p

Allons au pa - Allons au pa -
 brise! - ys des a - mours - ys des a -

B^m
 Quat:

Allons au pa - Filons fi-lons
 - mours - ys des a - mours Filons fi -

And^{te} Tempo 1^o
 Vers le pa-ys des a - mours! Ah 0 beau nu-a - ge Qui vo -
 - lons Ah 0 beau nu-a - ge Qui vo -
 Quat: *p*

ya - ge. Ne t'en va pas sans nous sans nous sans nous sans
 ya - ge. Ne t'en va pas sans nous sans nous sans nous sans

nous sans nous sans nous sans nous sans

nous sans nous sans nous sans nous sans nous

Quat.

Bnd

animé.

nous sans nous Vers ce pa-ys si doux! O beau nu-a-ge

sans nous Vers ce pa-ys si doux! O beau nu-a-ge

animé.

Cl. Cor.

Bnd

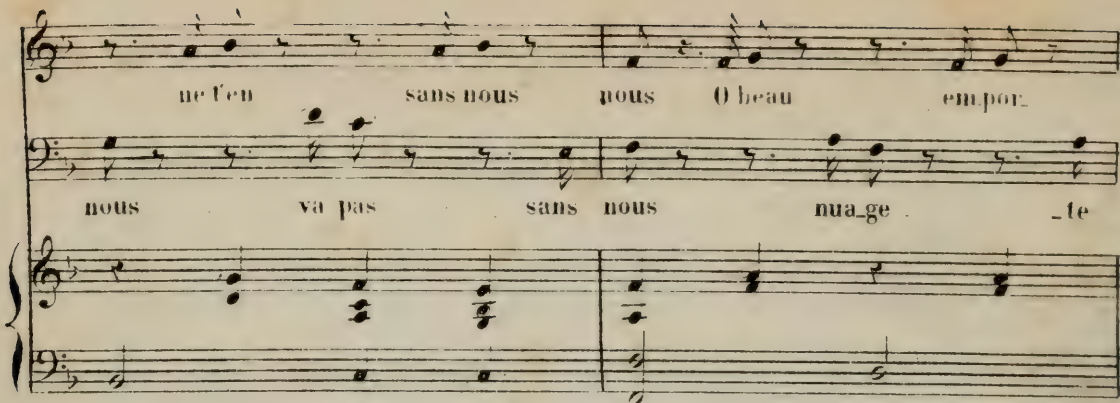
Quat.

Em por-te-nous em-por-te-nous ne l'en va pas

-a-ge Em por-te-nous em-por-te-nous ne l'en va

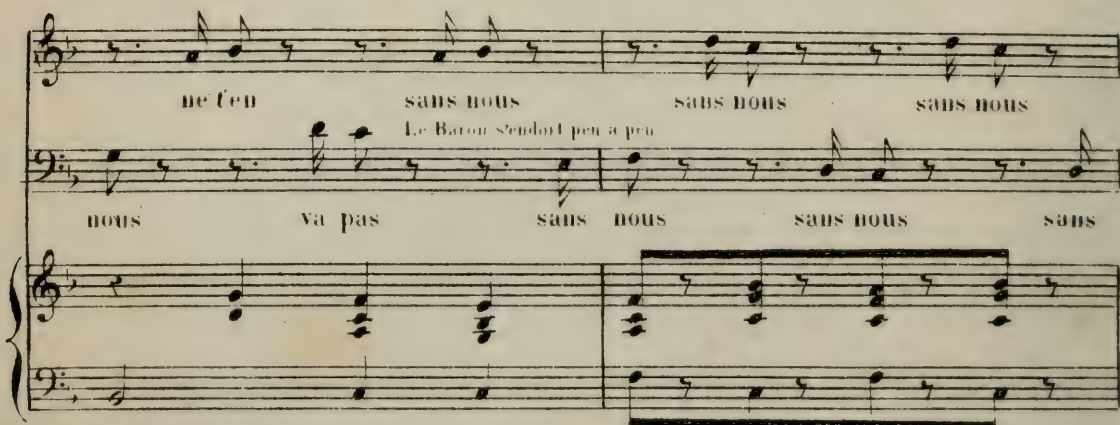
sans nous sans nous sans nous sans nous O beau empor

pas sans nous sans nous sans nous sans nous nu-a-ge - te



ne l'en sans nous nous O beau empor.

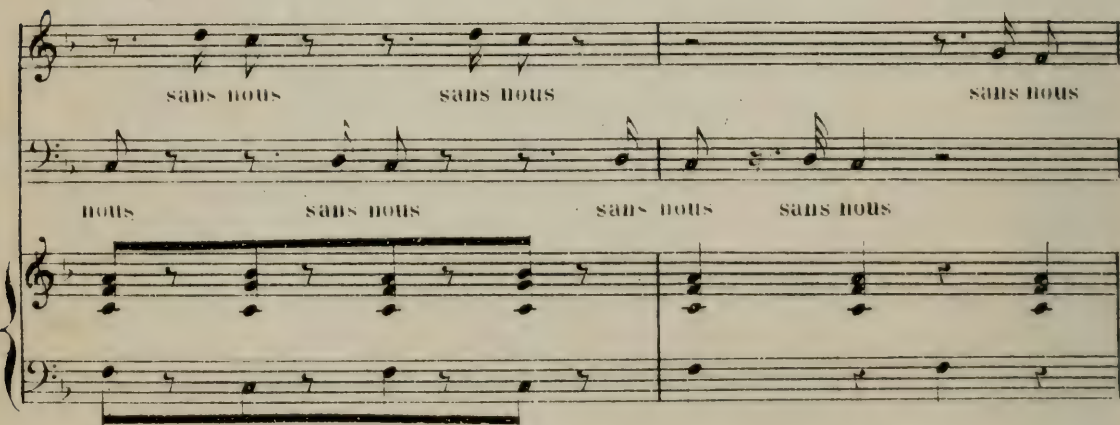
nous va pas sans nous nua ge _te



ne l'en sans nous sans nous sans nous

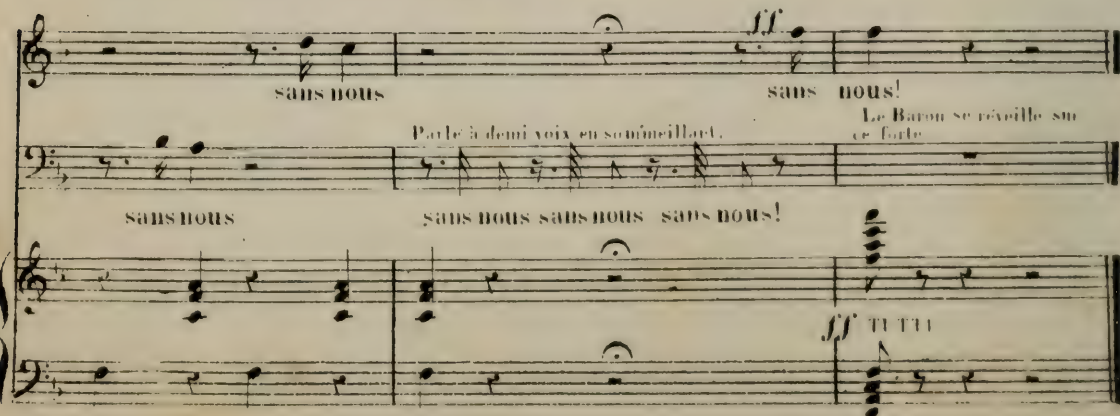
nous va pas sans nous sans nous sans

Le Baron s'endort peu à peu



sans nous sans nous sans nous

nous sans nous sans nous sans nous



sans nous sans nous!

Parle à demi voix en soupirant.

Le Baron se réveille sur ce forte

sans nous sans nous sans nous sans nous!

ff TUTTI

Rép: Qui sache sortir à pied.

N° 15.

COUPLETS.

All^{to} très modéré.

GABRIELLE.

PAULINE.

LOUISE.

CLARA.

LÉONIE.

LE BARON
URBAIN.

PIANO.

1^{er} Coupl. On
2^d Coupl. Le

Clar.
Cors.

Tutti. *f* Quat. *p*

va cou - rir, On va sor - tir, Sor - tir à pied pas en ber - li - ne; On
nez au vent, Trot - tant, trottant, El - le s'en va droit de - vant el - le; En

va pouvoir En lais - ser voir Un peu plus haut que la bot - ti - ne Ah
la croisant Cha - que passant S'ar - rête et dit: Dieu qu'elle est bel - le! Ce

que d'apprets. De soins coquets, Quel tra-cas pour la chambrière; En-
com-pliment El-le l'en-tend Et suit son chemin tou-te fière. Se

Flûte:

Clar:

Quat:

Ben:

fin c'est fait El-le pa-raît La Pa-ri-sienne ar-mée en guerre! En
ba-lançant, Se trémoussant, D'u-ne fa-con par-ti-cu-lière. En

la voy-ant on de-vient fou Et l'on res-

Hautb:

Clar #2

1^{er} Ven

-sent là comme un choc, comme un choc, comme un choc: —

LE BARON.

Comme un choc

p. TUTTI.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

Flûte.
Hautb.
Clar.
Corns.

toc toc toc, Sa ro-be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou

frou frou frou, Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

PAULINE et LOUISE.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

CLARA.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

LEONIE.


Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

Le BARON.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

[illegible][illegible]

pour finir



Rep: Ce cher Baron.

N° 16

ENSEMBLE

Très modéré.

LE BARON.

p

Votre ha-

Clar: *f*
Cors: *f*

PIANO.

f *p* Qual:

GABRIELLE.

Dans le dos!

PAULINE.

p

Votre ha-bit a craqué dans le

CLARA.

p

Dans le dos!

LÉONIE et LOUISE.

p

Dans le dos!

PROSPER et ROBINET.

p

Dans le dos!

URBAIN et LE BARON

- bit a craqué dans le dos dans le dos!

Clar: Cor: Bom
Pist: Tromb:

dans le dos! dans le dos Oui son ha -
 dos! dans le dos Oui son ha -
 dans le dos! dans le dos Oui son ha -
 dans le dos! dans le dos Oui son ha -
 BOBINET seul à deux.
 Mon ha-bit a craqué dans le dos! Oui mon ha -
 dans le dos! dans le dos Oui son ha -
 TUTTI.

- bit a craqué cra-que dans le dos dans le dos!
 - bit a craqué cra-que dans le dos dans le dos!
 - bit a craqué cra-que dans le dos dans le dos!
 - bit a craqué cra-que dans le dos dans le dos!
 - bit a craqué cra-que dans le dos dans le dos!
 PLe BARON seul
 - bit a craqué cra-que dans le dos dans le dos! Ah voyez donc son u - ni -
 Clar: Alt. qd ven
 f p

PAULINE.

Eh bien c'est l'ha-bit d'un hé-ros!

- for - me!

Mais ce

Ob.

V^o 1^{re}

p

Fl.

GABRIELLE.

Ba-ron, tenez-vous en re-

trou, Ma-dame, est é-nor-me!

- pos.

Son habit a cra-qué

a cra-

Mais son ha-bit a cra-qué

a craqué

tr

V^o 1^{re}

tr

- que dans le dos! *p*
 Votre ha- dans le dos! *p*
 dans le dos! *p*
 dans le dos! *p*
 dans le dos! *p*
 dans le dos! *p*
 URBAIN dans le dos!
 LE BARON
 Votre habit a craqué dans le dos dans le dos!
 Clar. V^{tr} Clar. Cons. pu. Pist. Tromb.
 dans le dos!
 - bit a craqué dans le dos
 dans le dos!
 dans le dos!
 dans le dos!
 ROBINET.
 LE BARON. Mon ha - bit a craqué dans le
 URBAIN.
 dans le dos!
 TUTTI.

dans le dos Oui son ha-bit a craqué, craqué dans le dos, dans le dos!

dans le dos Oui son ha-bit a craqué, craqué dans le dos, dans le dos!

dans le dos Oui son ha-bit a craqué, craqué dans le dos, dans le dos!

dans le dos Oui son ha-bit a craqué, craqué dans le dos, dans le dos!

à deux

dos

Oui son ha-bit a craqué, craqué dans le dos, dans le dos!

dans le dos Oui son ha-bit a craqué, craqué dans le dos, dans le dos!

PAULINE.

Ce sont là de no - ble ac -

LE BARON.

Ce-la gâ - te ce beau cos - tu-me!

Cor

Clav.
B^u

p Quat.

GABRIELLE

P - croes! Ba-ron, te-nez - vous en re

le B Il pourrait at - tra-per un rhume.

G - pos. Ah! bah! son ha-bit a era -

le B Oui mais son ha-bit a era - qué

G - que

PAULINE Ah! bah! son ha-bit a era -

CLARA Ah! bah! son ha-bit a era -

BOBINET

Vrai-ment mon ha-bit a era - qué

LE BARON

URBAIN Vrai-ment son ha-bit a era - qué

Fl. Ob.

Viol. 8^e

mf Quart. Clar. Cor. B^e

G
 P
 C
 LEONIE et LOUISE.
 PROSPER et BOBINET
 L. B. U.
 Oui il a-éra-qué dans le dos
 Oui il a-éra-qué dans le dos

G. *- qué* il a cra-qué il a cra-
 P. il a cra-qué il a cra-
 C. il a cra-qué il a cra-
 L. *- qué* il a cra-qué il a cra-
 L. *- qué* il a cra-qué il a cra-
 P. B. Il a cra-qué il a cra-qué
 P. B. Il a cra-qué il a cra-qué

Tromb

The image shows a musical score for a Trombone and Piano. The Trombone part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It consists of a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, Bb-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, Bb-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, Bb-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, Bb-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, Bb-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, Bb-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, Bb-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, Bb-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, Bb-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, Bb-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, Bb-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, Bb-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, Bb-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, Bb-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, Bb-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, Bb-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, Bb-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, Bb-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, Bb-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, Bb-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, Bb-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, Bb-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, Bb-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, Bb-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, Bb-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, Bb-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, Bb-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, Bb-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, Bb-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, Bb-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, Bb-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, Bb-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, Bb-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, Bb-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, Bb-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, Bb-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, Bb-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, Bb-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, Bb-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, Bb-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, Bb-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, Bb-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, Bb-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, Bb-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, Bb-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, Bb-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, Bb-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, Bb-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, Bb-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, Bb-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, Bb-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, Bb-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, Bb-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, Bb-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, Bb-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, Bb-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, Bb-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, Bb-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, Bb-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, Bb-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, Bb-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, Bb-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, Bb-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, Bb-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, Bb-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, Bb-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, Bb-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, Bb-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, Bb-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, Bb-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, Bb-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, Bb-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, Bb-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, Bb-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, Bb-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, Bb-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, Bb-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, Bb-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, Bb-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, Bb-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, Bb-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, Bb-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, Bb-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, Bb-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, Bb-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, Bb-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, Bb-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, Bb-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, Bb-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, Bb-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, Bb-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, Bb-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, Bb-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, Bb-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, Bb-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, Bb-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, Bb-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, Bb-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, Bb-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, Bb-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, Bb-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, Bb-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, Bb-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, Bb-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, Bb-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, Bb-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, Bb-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, Bb-108, A-108, G-108, F-108, E-108, D-108, C-108, Bb-109, A-109, G-109, F-1

G. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

P. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

C. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

I. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

P. il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

B. il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

TUTTI. *cresc.* *f*

G. *p* dos! Baron, tenez vous en re- pos. Allons, Baron

P. dos! *p* Baron, tenez vous en re- pos.

C. dos!

I. dos!

B. dos!

B. dos!

URBAIN.

Oui votre ha-

Timb. *pp*

Clar. *p*

Qual.

dans le dos!
 Votre ha-
 dans le dos!
 dans le dos!
 dans le dos!
 dans le dos!
 -bit a craqué dans le dos
 LE BARON.
 Vo-tre ha-bit a craqué dans le dos, dans le dos!

dans le dos!
 -bit a cra-qué dans le dos
 dans le dos!
 dans le dos!
 BOBINET.
 à deux. Mon ha-
 dans le dos!

dans le dos Oui son ha -
 dans le dos Oui son ha -
 dans le dos Oui son ha -
 dans le dos Oui son ha -
 à deux
 - bit a cra-qué dans le dos à deux Oui son ha -
 dans le dos Oui son ha -

G.
-bit a cra-qué, cra-qué dans le dos,
P.
-bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, *f* Oui son ha-bit a cra-
C.
-bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, *f* Oui son ha-bit a cra-
L.
-bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, *f* Oui son ha-bit a cra-
L.
-bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, *f* Oui son ha-bit a cra-
le B
U
-bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, *f* Oui son ha-bit a cra-
Qual.

G. *p* Oui son, ha-bit a cra-qué

P. -qué *f* Il a cra-qué dans le

C. -qué *f* Il a cra-qué dans le

L. L. -qué *f* Il a cra-qué dans le

P. R. -qué *f* Il a cra-qué dans le

B. U. -qué *f* Il a cra-qué dans le

p Quel *f*

G. Il a cra-qué dans le dos!

P. dos le dos!

C. dos le dos!

L. L. dos le dos!

P. R. dos le dos!

B. U. dos le dos!

ff TUTTI.

Allegro.

F. BARON

Soupons soupons c'est le mo - ment

Allegro.

Time

PLANO.

Er - tà - chons de sou - per gai - ment.

TUTT!

Moderato.

G. Ne nous lan- çons pas tout de sui- te Al- lons dou- cement piano, piano, piano;

P. C. Ne nous lan- çons pas tout de sui- te Al- lons dou- cement piano, piano, piano;

L. L. Ne nous lan- çons pas tout de sui- te Al- lons dou- cement piano, piano, piano;

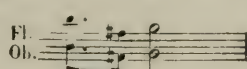
P. Ne nous lan- çons pas tout de sui- te Al- lons dou- cement piano, piano, piano;

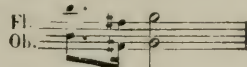
B. Ne nous lan- çons pas tout de sui- te Al- lons dou- cement piano, piano, piano;

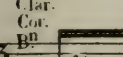
U. Ne nous lan- çons pas tout de sui- te Al- lons dou- cement piano, piano, piano;

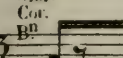
1. B. Ne nous lan- çons pas tout de sui- te Al- lons dou- cement piano, piano, piano;

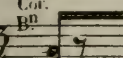
Moderato.


Fl. 

Ob. 

Clar. 

Cor. 

Bⁿ 

p Quat. 

C'est sot- ti - se d'al- ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa- no.

P. C. C'est sot- ti - se d'al- ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa- no.

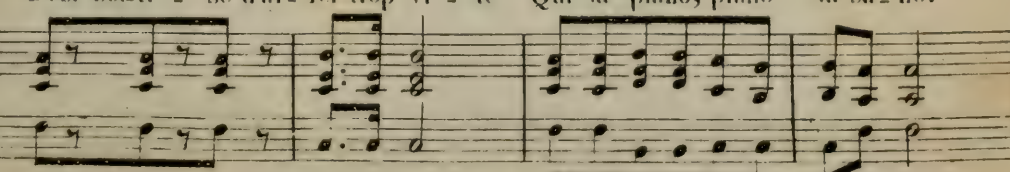
L. L. C'est sot- ti - se d'al- ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa- no.

P. C'est sot- ti - se d'al- ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa- no.

B. C'est sot- ti - se d'al- ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa- no.

U. C'est sot- ti - se d'al- ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa- no.

1. B. C'est sot- ti - se d'al- ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa- no.



PAULINE.

Je le veux bien, Ba - ron.

PROSPER.

(offrant son bras.)

Souf

LE BARON.

Pre-nez mon bras, Ma - da - me.

CLARA

Je ne vous dis pas non.

-frez que je ré - cla - me.

LÉONIE.

Tai-sez vous, A - mi - ral!

ROBINET.

La comtesse est ex - qui - se!

URBAIN.

Mac -

Et

GABRIELLE.

Comment donc, Gé-né-ral. Ah!

-ceptez-vous, Mar-qui-se?

Fl. et Ob.

GABRIELLE.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

PAULINE et CLARA.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

LÉONIE et LOUISE.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

PROSPER.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

BOBINET.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

URBAIN.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

LE BARON.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

Fl. et Ob.

Clar.
Cor.
Bⁿ

p Quat.

G. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

P. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

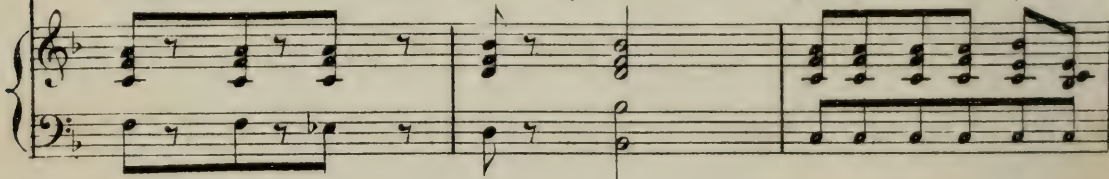
L. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

P. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

B. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

T. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

B. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -



G. - no

P. - no

L. - no

P. - no

B. - no

T. - no

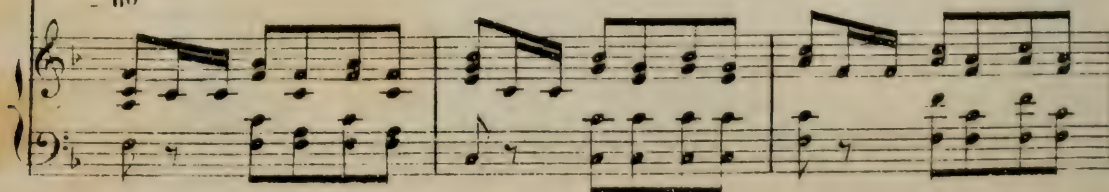
B. - no

Qui va piano, piano,

Qui va piano, piano, piano

- no Qui va piano, piano, piano

- no



Qui va pia - no va sa - no.

Qui va pia - no va sa - no.

Qui va pia - no va sa - no.

Qui va pia - no va sa - no.

Qui va pia - no va sa - no.

Qui va pia - no va sa - no. Qui va piano, piano, piano, piano,

Qui va pia - no va sa - no.

f TUTTI.

PROSPER.

Qui va piano, piano, piano, piano,

BOBINET.

Qui va piano, piano, piano, piano, piano

piano.

Qui va piano va sa - no va sa - no

Qui va piano va sa - no va sa - no

Qui va piano va sa - no va sa - no

Qui va piano va sa - no piano va sa - no

Qui va piano va sa - no Qui va piano va sa - no

Qui va piano va sa - no Qui va piano va sa - no

Qui va piano va sa - no piano piano va sa - no

p TUTTI. *f*

va sa - no.

sa - no.

sa - no.

sa - no.

sa - no.

sa - no.

sa - no.

sa - no.

sa - no.

Allegro.

ROBINET.

Tra - çons no - tre plan de cam - pa - gne; Là bas en

Allegro.

Hautb.

Cl.

Bⁿ.

p

mf Quat.
Bⁿ

GABRIELLE.

En - bour - gogne!

PAULINE.
CLARA.

En - bour - gogne!

LÉONIE.
LOUISE.

En - bour - gogne!

PROSPER.

En - bour - gogne!

B. quoi se gri - se t'on?

Et

URBAIN.

En - bour - gogne!

TUTTI.

p

f

p

GABRIELLE.

En cham_pagne!

PAULINE.
CLARA.

En cham_pagne!

LÉONIE.
LOUISE.

En cham_pagne!

PROSPER.

En cham_pagne!

vous, et vous?
URBAIN.

Et vous et

En bor_deaux

En bordeaux!

en bor_deaux! en bordeaux!

En bordeaux!

En bordeaux!

vous?

Et le ba_ ron?

En bordeaux!

LE BARON.

En

GABRIELLE.

En tout

PAULINE.
CLARA.

En tout

LÉONIE.
LOUISE.

En tout

PROSPER.

En tout

URBAIN.

En tout

Cet-te ré-

tout en tout moi je me gri-se en tout!

8-----

Cet-te ré-pon-se est

Cet-te ré-pon-se est

Cet-te ré-pon-se est

Cet-te ré-pon-se est

Cet-te ré-pon-se est

Cet-te ré-pon-se est

URBAIN.

Quat.

Hautb.
Cl.

de bon goût.

de bon goût.

de bon goût.

de bon goût.

de bon goût.

de bon goût.

LE BARON.

Si nous vou - lons nous a - mu - ser

p Quat.

rit.

En nous gri - sant il faut, Mar - qui - ses, Il faut di - re un tas de bê -

rit.

Allegro.

GABRIELLE.

f rit.

Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

PAULINE.
CLARA.*f rit.*

Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

LÉONIE
LOUISE.*f rit.*

Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

PROSPER.

f rit.

Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

ROBINET.

f rit.

Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

URBAIN.

f rit.

Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

le
B.*f rit.*

- ti - ses. Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

Allegro.

G.C.

Cimb.

8

TUTTI.

f rit.

suiv.

f TUTTI.

8

8-1

8

Piu lento

ROBINET.

En en - dossant mon u - ni - forme Je vis qu'il n'é - tait pas complet



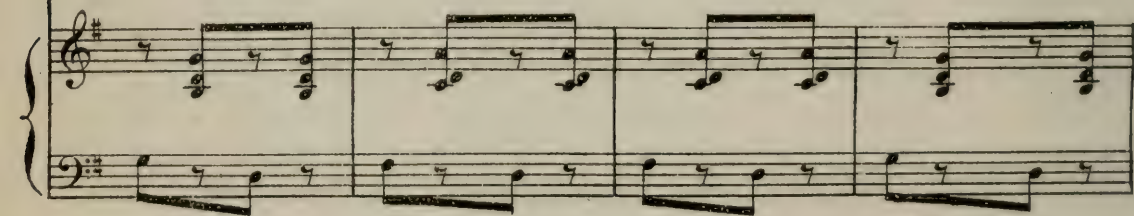
B.

Je m'a - per - çus la - cuné énor - me, Que je n'a - vais pas mon plumet.



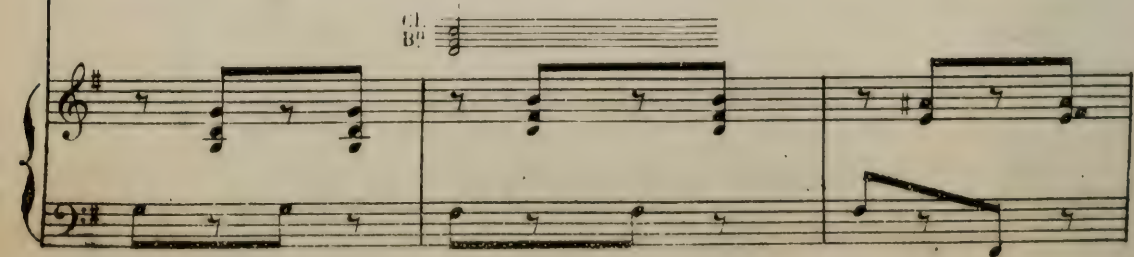
PROSPER.

De nos hô - tes chantons la gloire, Tous deux ils sa - vent nous charmer,

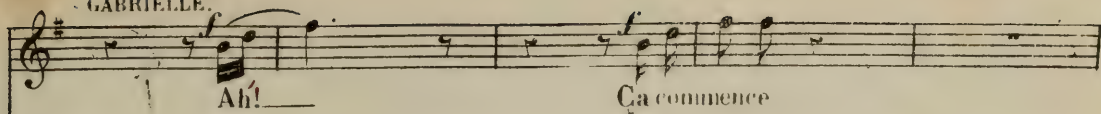
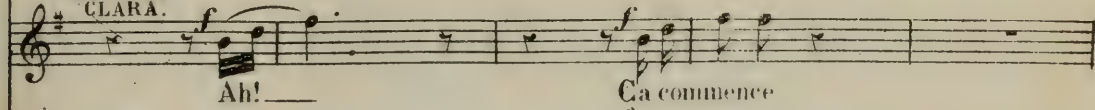
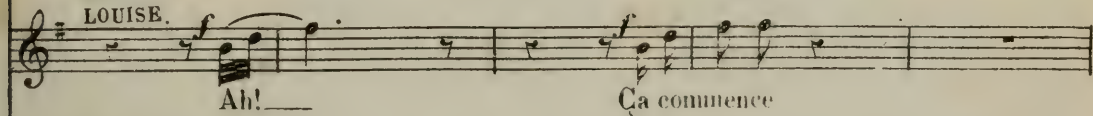


P.

Oui... tous deux car l'un nous fait boi - re Et l'autre el - le nous



GABRIELLE.

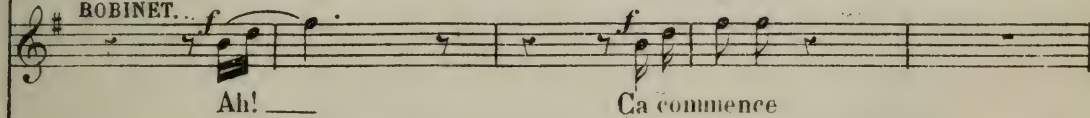
PAULINE.
CLARA.LÉONIE.
LOUISE.

fait aimer!

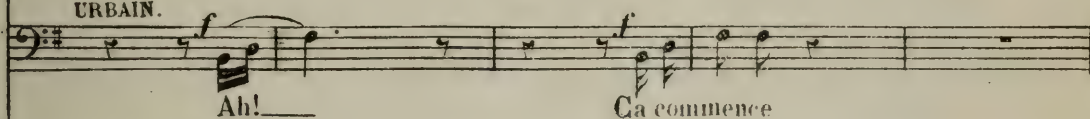
Ah! —

ça commen -

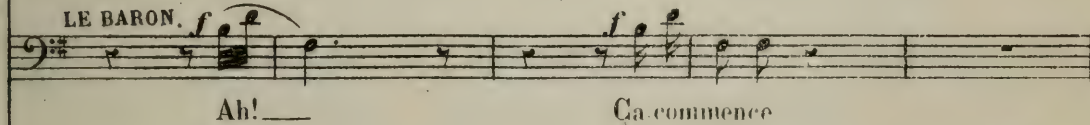
ROBINET...



URBAIN.



LE BARON.

*f* TUTTI.*p**f**p**p*

ce tout

tourne, tourne,

tourne, tout

danse, danse,

dan-se, Et

GABRIELLE.

PAULINE.
CLARA.

El - le s'en va

LÉONIE.
LOUISE

El - le s'en va

El - le s'en va

voilà dé-jà que ma tête s'en va.

El - le s'en va El

ROBINET.

El - le s'en va

URBAIN.

El - le s'en va

LE BARON

El - le s'en va

8

p

Tout

p

Tout

p

Tout

p

voilà dé-jà que ma tête s'en va, Mais oui el - le s'en va.

p

Tout

p

Tout

p

Tout

p

Tout

G. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*

P. C. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*

L. L. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*

P. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*

B. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*

U. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*

L. B. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et*

G. *voi-là déjà Que ma tè-te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et* *cresc.*

P. C. *dé-jà Ma tè-te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et* *cresc.*

L. L. *dé-jà Ma tè-te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et* *cresc.*

P. *dé-jà Ma tè-te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et* *cresc.*

B. *dé-jà Ma tè-te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et* *cresc.*

U. *dé-jà Ma tè-te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et* *cresc.*

L. B. *dé-jà Ma tè-te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et* *cresc.*

8

rit.

C. *rit.*
 voi-là dé-jà Que ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

F. *rit.*
 dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

G. *rit.*
 dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

L. *rit.*
 dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

P. *rit.*
 dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

B. *rit.*
 dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

T. *rit.*
 dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

B. *rit.*
 dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

8

rit.

8

8

8

8

p

URBAIN.

Vo-lontiers, je fais longue pause Quand on me ver-se du bon vin;

Je prends ra-ci-ne où l'on m'ar-ro-se Comme u-ne fleur dans un jar-din!

GABRIELLE.

Ce que je ne m'ex-lique guè-res C'est pourquoi l'on boit à Pa-ris Le

mauvais vin dans les grands ver-res Et le bon vin dans

Cl.
Bⁿ

les petits Ah! ——— ça com - men - -

PAULINE.
CLARA.
Ah! ——— ça com-mence

LÉONIE.
LOUISE.
Ah! ——— ça com-mence

PROSPER
Ah! ——— ça com-mence

ROBINET.
Ah! ——— ça com-mence

URBAIN.
Ah! ——— ça com-mence

LE BARON *f*
Ah! ——— ça com-mence

f TUTTI. *p* *p*

ce Tout tourne, tourne, tourne, tout danse, danse, danse Et

p

G. *voilà déjà* Que ma tête s'en va El - le s'en va Et

P. C. El - le s'en va

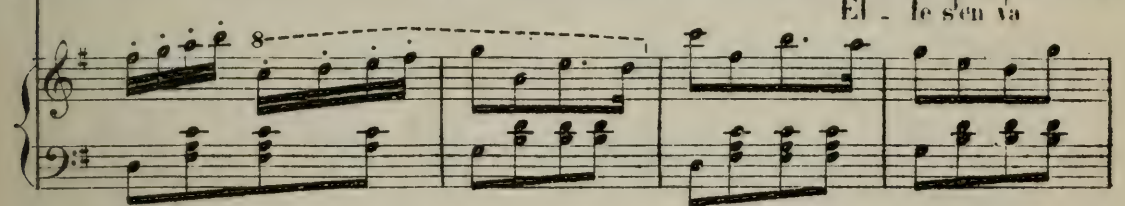
L. L. El - le s'en va

P. El - le s'en va

B. El - le s'en va

U. El - le s'en va

1^{re} B. El - le s'en va



G. *voilà déjà* Que ma tête s'en va Mais oui elle s'en va Tout

P. C. Tout


L. L. Tout

P. Tout

B. Tout

U. Tout

1^{re} B. Tout



G. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et*

P. C. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et*

L. L. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et*

P. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et*

B. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et*

U. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et*

B. *tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et*

G. *voilà déjà Que ma tête s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et*

P. C. *dé-jà Ma tête s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et*

L. L. *dé-jà Ma tête s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et*

P. *dé-jà Ma tête s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et*

B. *dé-jà Ma tête s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et*

U. *dé-jà Ma tête s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et*

B. *dé-jà Ma tête s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et*

8

rit.
 voi là dé-jà Que ma-tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

rit.
 dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

rit.
 dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

rit.
 dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

rit.
 dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

rit.
 dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

rit.
 dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

8
f rit. *ff TUTTI.*

8
 3

Allegro.

PAULINE. (en i-rit.)

Fl. Cl. Ob. 1^{re}

A vous, Ba - ron!

f *p* *f*

Vcllo

CLARA

A vous, Ba - ron!

p *f* *p*

LEONIE.

LOUISE.

A vous, Ba - ron!

A vous, Ba -

p

LE BARON.

- ron! Ah Mes - da - mes je vous fais rai - son.

Fl. Cl.

Vcllo

Fl. Cl.

BP C-B.

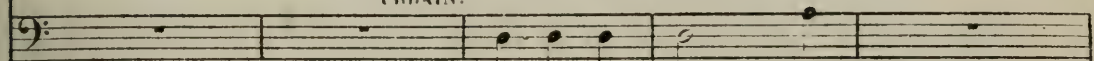
PROSPER. *f*

A la Mar - qui - se!

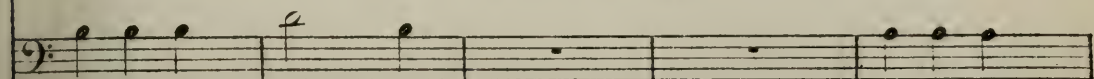
BOBINET *f*

A la Mar - qui - se!

URBAIN.

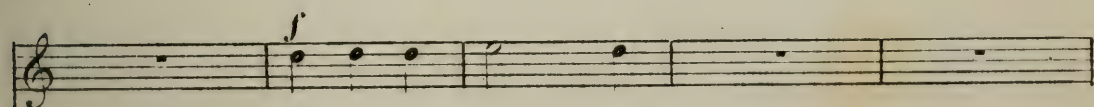


A la Mar - qui - se!



A la Mar - qui - se!

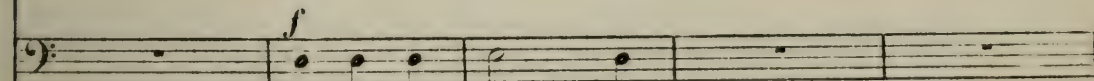
A la Du



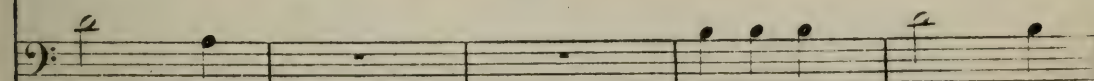
A la Du - ches - se!



A la Du - ches - se!

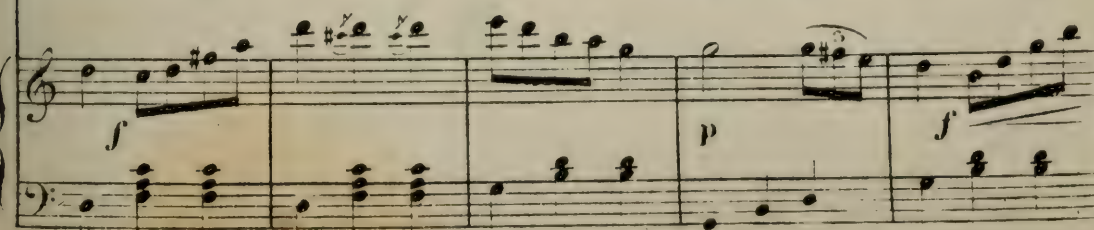


A la Du - ches - se!



- ches - se!

A la Ba - ron - ne!



A la Ba - ron - ne! A la Com -
 A la Ba - ron - ne! A la Com -
 A la Ba - ron - ne! A la Com -
 A la Com - tes - se!
 TUTTI. *p* *f*

- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -
 - tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -
 - tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -
 A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics: "tes - - - se!". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (f) dynamic marking.

Mod^{to} ROBINET.
(Au Baron.)

Two staves: vocal and piano. The vocal part begins with the lyrics "Ba-ron je porte une san-té Et cette san". The piano accompaniment is in a homophonic style, with a piano (p) dynamic marking and the instruction "Quat:".

Two staves: vocal and piano. The vocal part begins with the lyrics "té c'est la tien-ne!". The piano accompaniment is in a homophonic style, with a piano (p) dynamic marking and the instruction "Le BAR.". Above the piano part, the instruments are listed: Flûte, Harpe, Clar., and Basson.

GAB.
CLARA
PAULINE

A vous Baron

LEONIE
LOUISE

A vous Baron

ROBIN

A vous Baron

PROSPER.

A vous Baron

A vous Baron

URBAIN

A vous Baron

A vous Baron

1. B

- 16.

Pardieu je vous ferai rai.

1^{er} Violon

Très modéré. prosp

Il est gris!

son Pardieu je vous ferai rai son.

Flûte
Clar

p Quat:

GAB.
Il est gris tout - à - fait

PAULINE
CLARA
LEONIE
JOLIE
PROSP.
Il est gris tout - à - fait

ROBINET
Il est gris! Il est gris tout - à - fait

Cor.

gris!

gris!

gris!

gris!

gris!

B
Il est gris!

URBAIN.
Il est gris!

Moi pas gris! vous tous

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

gris moi pas gris Mais vous tous gris!

Ces gens sont gris

Ces gens sont gris

Ces gens sont gris

PROSPER

On dit parfois: ces gens sont gris hou hou hou hou

Ces gens sont gris

Ces gens sont gris

Ces gens sont gris

Ne sont pas gris

Ne sont pas gris

Ne sont pas gris

Et ces gens là ne sont pas gris hou hou hou hou

Ne sont pas gris

Ne sont pas gris

Ne sont pas gris

Ah ils sont gris

Ah ils sont gris

Ah ils sont gris

Ah ils sont gris

Si l'on dit de nous ils sont gris: hou hou hou hou

Ah ils sont gris

Ah ils sont gris

Ah ils sont gris

[illegible]

Musical score for the scene "Il est gris!". The score is written for six parts: three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and three instrumental parts (Flute, Clarinet, and Quartet). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto".

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) all sing the line "Il est gris!" in unison. The instrumental parts (Flute, Clarinet, and Quartet) provide accompaniment. The Quartet part is marked "Quat. P" (Piano).

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the instrumental parts. The second system contains the vocal parts and the instrumental parts. The vocal parts are written in treble clef, and the instrumental parts are written in treble and bass clef.

The lyrics for the vocal parts are:

Il est gris!

PROSP p

ROBINET

1. Intro.
 2. Chap.

Qual. P

gris tout - a - fait gris!

gris tout - a - fait gris!

gris tout - a - fait gris!

gris tout - a - fait gris!

gris tout - a - fait gris!

gris tout - a - fait gris!

Il est gris!

Cor. *p*

Moi pas

f Il est gris nous som - mes tous gris!

f Il est gris nous som - mes tous gris!

f Il est gris nous som - mes tous gris!

f Il est gris nous som - mes tous gris!

f Il est gris nous som - mes tous gris!

f Il est gris nous som - mes tous gris!

f Il est gris nous som - mes tous gris!

f Il est gris nous som - mes tous gris!

gris Vous tous gris

f **TTTT**

Quand on boit il est u - ne cho - se

Clar.

Quat:

Qui me sur - prend fort, mes a - mis,

Et c'est que pour tout voir en ro - se

Il fail - le soi - même è fre gris.

Flûte.
Hautb.

Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 Pet. CL.
 Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 LÉ. et LO.
 Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 PROS.
 Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 ROBIN.
 Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 URB.
 Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 Le B.
 Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 Fl.
 Hautb.
 1^{er} Viol.
 TUTTI. *f*

- prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre



Moins vite.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

p Quat:

Moins vite.



PROSP *p*

Il est gris!

URBAIN

Il est

Moi pas gris!

Cor.

Clar. 1^{re} Vclon

Flûte.

Hautb.

BOB.

Il est gris!

gris!

Le BAUDON

Tout tourne

1^{re} Vclon

Flûte

GAB.

Tout

PROSP

Tout tourne

CRE

Tout

Le B

Tout danse

dan se Tout tour-ne tour-ne tour-ne Tout

dan se

El Hantb:
Clair:

Quat: TERTI.

p

dan-se dan-se dan-se Et voi-là déjà Que ma tè-te s'en va el.

El.

El.

1^{er} Violon

le s'en va Et voi-là déjà Que ma tè-te s'en va Mais

le s'en va Dé-jà ma tè-te s'en

le s'en va Dé-jà ma tè-te s'en

El-le s'en va Dé-jà ma tè-te s'en

El-le s'en va Dé-jà ma tè-te s'en

El-le s'en va Dé-jà ma tè-te s'en

El-le s'en va Dé-jà ma tè-te s'en

El-le s'en va Dé-jà ma tè-te s'en

ouï el le s'en va Tout tour_ne tour_ne tour_ne tourne Tout dan_se
va s'en va Tout tour_ne tour_ne tour_ne tourne Tout dan_se
va s'en va Tout tour_ne tour_ne tour_ne tourne Tout dan_se
va s'en va tour_ne tour_ne tourne
va s'en va tour_ne tour_ne tourne
va s'en va tour_ne tour_ne tourne
va s'en va tour_ne tour_ne tourne
cres - - - cen - - - do

dan_se dan_se danse tout dan_se
dan_se dan_se danse tout dan_se
dan_se dan_se danse tout dan_se
dan_se dan_se danse Tout tourne tour_ne tout dan_se
dan_se dan_se danse Tout tourne tour_ne tout dan_se
dan_se dan_se danse Tout tourne tour_ne tout dan_se
dan_se dan_se danse Tout tourne tour_ne tout dan_se
dan_se dan_se danse Tout tourne tour_ne tout dan_se
f

Allo

tout dan - se danse ah
 tout dan - se danse ah
 tout dan - se danse ah
 dan - se tout danse ah
 dan - se tout danse ah
 dan - se tout danse ah
 dan - se tout danse ah
 dan - se tout danse ah

The instrumental part at the bottom of the 'Allo' section consists of two staves. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A forte (*ff*) dynamic marking is present.

Allo vivo.

Feu par - tout feu partout Lâchez tout feu par -
 Feu par - tout feu partout Lâchez tout feu par -
 Feu par - tout feu partout Lâchez tout feu par -
 Feu par - tout feu partout Lâchez tout feu par -
 Feu par - tout feu partout Lâchez tout feu par -
 Feu par - tout feu partout Lâchez tout feu par -
 Feu par - tout feu partout Lâchez tout feu par -
 Feu par - tout feu partout Lâchez tout feu par -

The instrumental part at the bottom of the 'Allo vivo' section consists of two staves. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A forte (*ff*) dynamic marking is present.

[illegible][illegible]

[illegible]

The image displays a page from a musical score for the piece "L'ÉPIQUE" by L. BÉLIER. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are shown in the upper staves, each with its own line of lyrics. The piano accompaniment is shown in the lower staves, featuring a variety of musical textures including chords, arpeggios, and melodic lines. The lyrics are in French and repeat the phrase "tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout lâ-chez tout." The score is marked with a tempo of "Allegretto" and a key signature of one flat (B-flat). The page number "10" is visible in the bottom right corner.

10

ENTR'ACTE du 4^e Acte.

Timb.

Allegro.

PIANO

f TUTTI.

p

f

Fl.

Hautb.

Cl.

p

f TUTTI.

f

Allegretto.

1^{re} Fl.

p

f TUTTI.

First system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The key signature has one sharp (F#). The first measure contains a piano (*p*) dynamic marking. The second measure contains a *p* **TUTTI.** marking. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes.

Second system of musical notation. The treble and bass staves continue the musical piece. The key signature remains one sharp (F#). The music consists of dense, beamed notes in both staves.

Third system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The key signature is one sharp (F#). The system includes first and second endings, marked with "1." and "2." above the treble staff. A forte (*f*) dynamic marking appears in the final measure of the second ending.

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves continue the musical piece. The key signature is one sharp (F#). The music features dense, beamed notes in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The key signature is one sharp (F#). A piano (*p*) dynamic marking appears in the final measure of the system.

Hautb.

A single staff for the Hautbois (Hautb.) instrument, showing a few notes.

Fl.
Cl.

Sixth system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The key signature is one sharp (F#). A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure. The system concludes with a **Quat.** (Quarta) marking.

1^a

2^a

f TUTTI.

2^e fois seulement.

Pist.

p Quat.

tr

1^a 2^a

f *p*

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system introduces a forte (*f*) dynamic and a *TUTTI* marking. The third system features a piano (*p*) dynamic and another *TUTTI* marking. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system includes first and second endings, marked *1^a* and *2^a*, with a forte (*f*) dynamic. The sixth system shows a continuation of the melodic line and a dense harmonic texture in the bass. The seventh system concludes the piece with a final melodic phrase and a strong harmonic base.

224

f TUTTI

p *p* TUTTI.

1^a 2^a

f

N° 18
RONDEAU.

Allegretto

LA BARONNE.

PIANO

Timb.

f TUTTI.

LA BARONNE.

Je suis en - cor tou - te é - blou - i - e Tou - te ra - vi - e Ah quel ta -

p Quel

p Quel

Fl

Hautb.

- bleau pour mes yeux sur - pris! Je reviens char - mée. En - i -

Fl

Hautb.

1^{re} Vn

- vree, Enthousiasmée! En - fin ce soir j'ai vu Pa - ris! Des toi -

les étour-dis-san-tes, Des fronts char-gés de di-a-mants, Et lorgnant
 Cl.
 p

ces femmes char-man-tes Force pe-tits messieurs charmants. J'ar-
 Fl.
 Hautb

-ri-ve, j'entre dans la salle Et je m'instal-le Sous des re-gards cu-ri-
 Fl.
 Hautb

-eux; Tout d'a-bord deux femmes di-vines, Mes voisines, Par leur é-
 Hautb
 Cl.
 pp
 Cor

-clat frappent mes yeux; Toutes deux elles étaient bel-les Mais à fai-

Hautb.
Cl.
B^b

-re perdre l'es- prit! Je de-man- de: qui donc sont el- les Et voi- là

Fl.
Hautb.
Fr. Vn

ce que l'on me dit: L'une est u- ne femme à la

Hautb.
Cl.
B^b

mode Assez commo- de Et l'orchestre est plein de ses a- mants; L'autre... Ah! l'autre

Fl.
Hautb.

est u - ne Com - tesse Et sa noblesse A plus de cinq ou six cents

ans; Ex - a mi - nez bien leur toi - let - te Et quand vous au - rez vu par -

Fl. ^{1^{re}} _{autb.} *p*

- lez Di - tes quelle est la co - co - det - te Et quelle est la co - cot - te al -

- lez Je re - gar - dai même frisure Et même al - lu - re, Mêmes re -

TUTTI _{1^{re} yn} *f* *p*

_gards im_pér_ti_nents, Même hardi_esse à tout dire, Mè_me sou_

_ri_re Allant aux mè_mes jeunes gens: Pour choi_sir ne sachant que

fai_re, Je dis: la gran_de dame est là! C'était jus_tement le con_

_trai_re! Mais comment de_vi_ner ce_la? Et pendant ce temps de Ro_

si ne la voix mu-ti-ne Chantait les airs de Rossi-ni Et toute la sal-le gri-

-sée, Electri-sée, Battait des mains à la Pat-ti; j'eus aus-si
Haut.

mon suc-cès, je pen-se, Car en par-tant dans le cou-loir Je vis une
Fl.

é-norme af-flu-en-ce De gens se pres-sant

pour me voir Oui pour me voir Ah je suis en cor toute é-blou-
Pressez.
Pressez.

- le, Toute ra-vi-e! Ah! quel ta-bleau pour mes yeux sur - pris! Je reviens

Fl.
Hautbois

char-mée, en - i - vrée. Enthousiasmé-e! En fin ce soir j'ai vu Pa -

- ris en - fin j'ai vu Pa - ris en - fin j'ai vu Pa -

- ris!

f TUTTI.

tr

N° 19

COUPLETS.

Allegretto.

M^{lle} de FOLLEVERDURE

1^{er} COUPLET. Quoi ces mes-sieurs pourraient ma
2^d COUPLET. Pen-se donc à ce-la, ma

M^{lle} de QUIMPER

LA BARONNE.

Allegretto.

PIANO. TUTTI f

Cor.

Cl.

Quat.

chère, A leur ai-senous in-sul-ter Et nous mal-gré no-tre co-
chère, Sans le ha-sard qui te sau-va. Cet in-so-lent qu'allait-il

Fl.

B^{on}

-lère Nous de-vri-ons tout suppor-ter. Non par-dieu vengeons nous, ma
fai-re? On tremble en songeant à ce-la. Il faut pu-nir le té-mé-

che-re. Ne nous laissons pas ou-tra-ger! Ven-geons nous
-rai-re, Ne nous etc.

Tromb.

Ven-geons nous il faut nous ven-ger Vengeons nous, ven-geons nous il
M^{me} de QUIMPER

Vengeons nous, ven-geons nous il

³La BARONNE

Vengeons nous, ven-geons nous il

f TUTTI.

faut nous ven - ger.

faut nous ven - ger.

faut nous ven - ger.

pr finir.

*Rép: Folle enfant, allez vite.*N^o 19^{bis}

REPRISE DE L'ENSEMBLE.

Allegretto p

M^{lle} de FOLIAVERDURE.

Vengeons-nous, vengeons-nous il faut nous ven-

M^{lle} de QUIMPER.

LA BARONNE.

Allegro.

PIANO. TUTTI. *f p*

- ger Vengeons-nous, ven-geons-nous il faut nous ven-ger.

Vengeons-nous, ven-geons nous il faut nous ven-ger.

Vengeons-nous, ven-geons-nous il faut nous ven-ger.

pp Quat.

Rép: Où cela me
conduirait.

N^o 20

FINAL du 4^me Acte

Allegretto.

GARDE-FEL.

BOBINET.

LE BARON.

URBAIN.

Fl.
Hautb.
Cors.
B¹

Allegretto.

Cl.

Triangle.

PIANO.

f Quat.

p

p Tout tourne, tourne,

p Tout tourne, tourne,

p Tout tourne, tourne,

tourne tout dan-se, dan-se, dan-se et voi-là déjà Que ma tè -

tourne tout dan-se, dan-se, dan-se et voi-là déjà Que ma tè -

tourne tout dan-se, dan-se, dan-se et voi-là déjà Que ma tè -

Fl.

1. s'en va el - le s'en va el - le s'en va Et voi - là déjà que ma tête -
 - te s'en va el - le s'en va el - le s'en va Et voi - là déjà que ma tête -
 - te s'en va el - le s'en va el - le s'en va Et voi - là déjà que ma tête -

Animez.
 GARDEFEU.

- te s'en va el - le s'en va s'en va. Bonsoir monsieur.
 - te s'en va el - le s'en va s'en va. J'a - mène i - ci mes
 te s'en va el - le s'en va s'en va. Animez.

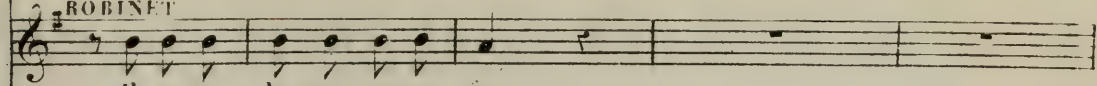
deux a - mis, Moi j'ai tout mon sang-froid, mais ces messieurs sont

GARDEFEU.



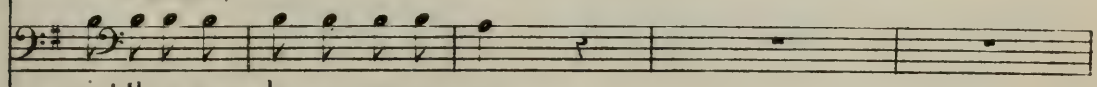
Ne di-tes rien, nous al-lons ri-re,

ROBINET



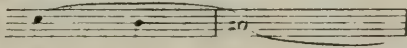
Il a vou-lu nous emme-ner.

URBAIN.

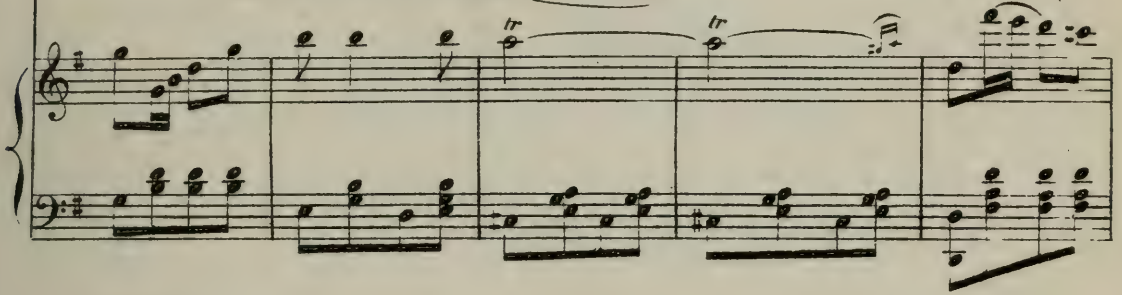


gris! Il a vou-lu nous emme-ner.

B¹



Fl. Haut.

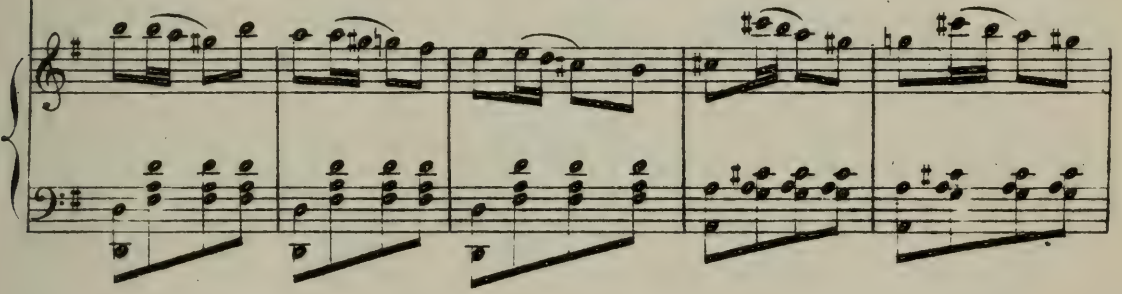


GARDEFEU

(au Baron)

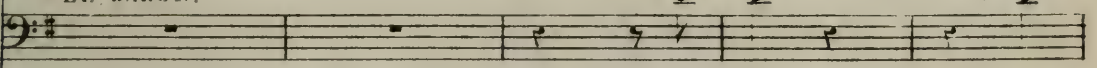


La ba-ron - ne vou - drait vous di - re Quelques



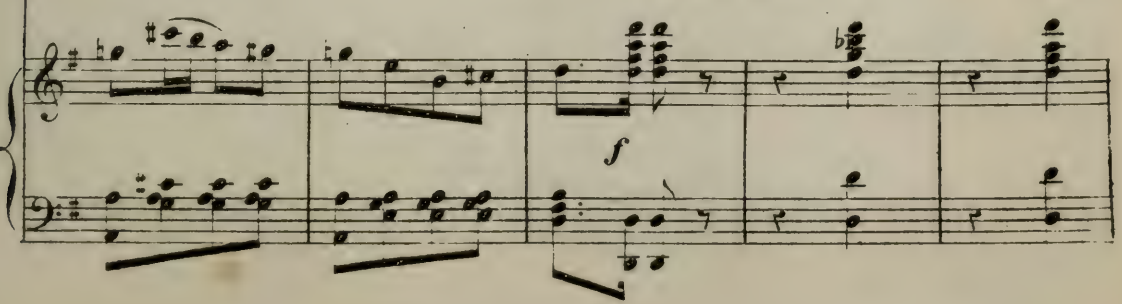
mots en par-ti-cu-lier. Vrai-ment.

LE BARON.



Vrai-ment?

Mo -



ment char - mant! La Ba - ron - ne vous enten - dez

mf Quat.

BOB4NET.

Al - lez al - lez

Le BARON

La Ba - ron - ne vous permet - tez.

URBAIN.

Al - lez al - lez

Cl. B!

Quat.

heu - reux é - poux, Fai - tes, Ba - ron, com - me chez

heu - reux é - poux, Fai - tes, Ba - ron. com - me chez

GARDEFET.

p

Nous al_lons ri - re 1 -

vous. Nous al_lons ri - re 1 -

LE BARON

Que peut elle a_voir à me di - re?

vous. Nous al_lons ri - re 1 -

Hautb.

Triangle.

Tromb.

TUTTI.

_ci nous al_lons ri - re.

_ci nous al_lons ri - re.

_ci nous al_lons ri - re.

f

Allegro vivo.

f

FIN

ENTR'ACTE du 5^m Acte.

Allegro vivo.

PIANO.

TUTTI. *f*

This musical score is for a piano accompaniment, marked "PIANO." and "TUTTI. *f*". The tempo is "Allegro vivo." and the time signature is 2/4. The score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system includes a key signature change to one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with chords and single notes. The final system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).

Moderato.

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics: *p*. Marking: *Quat:*.

All^o vivo.

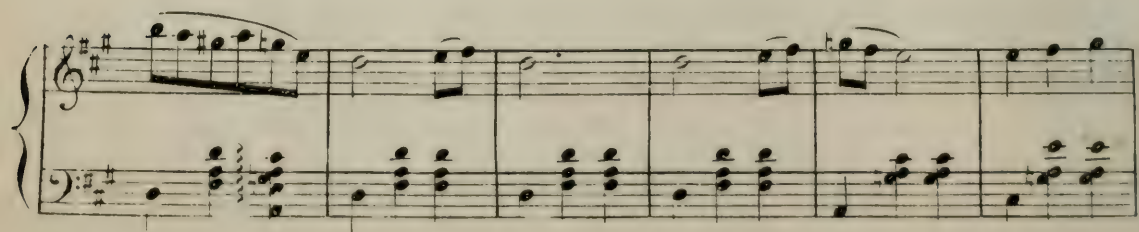
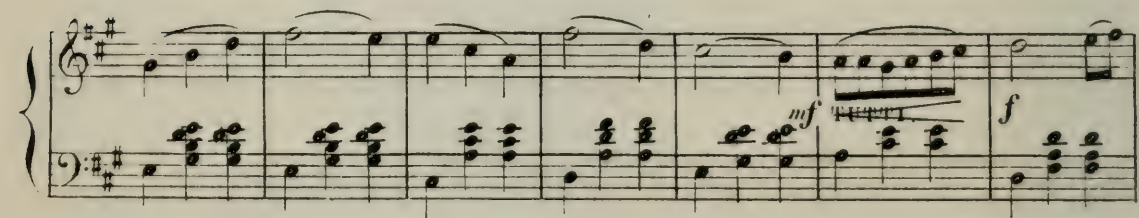
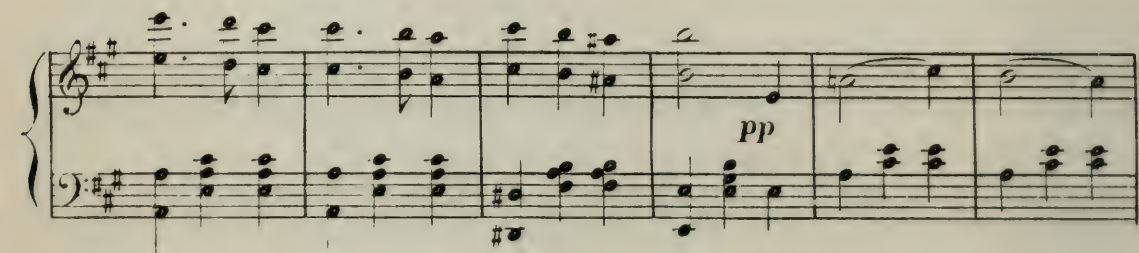
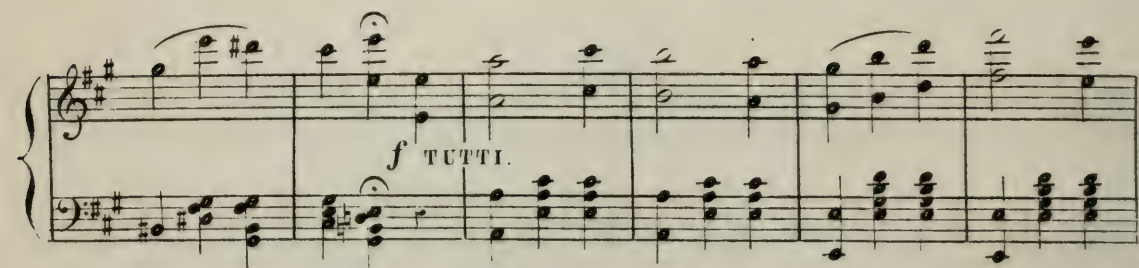
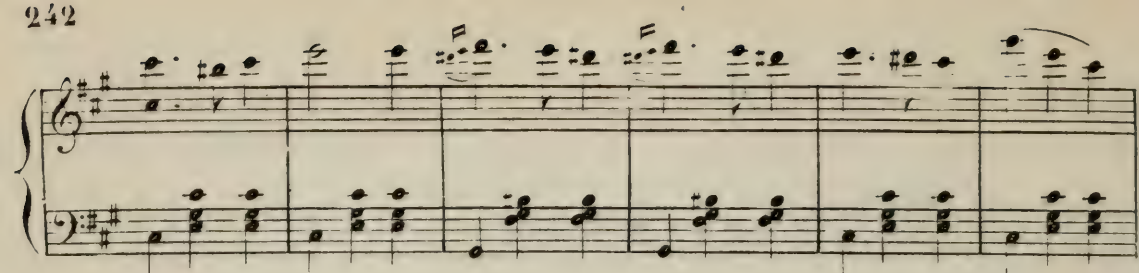
Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melody. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *p*. Marking: *Quat:p*. Instrumentation: *Gors* (Goblet drum) and *Clar: Basson: 1^{er} Violon*.

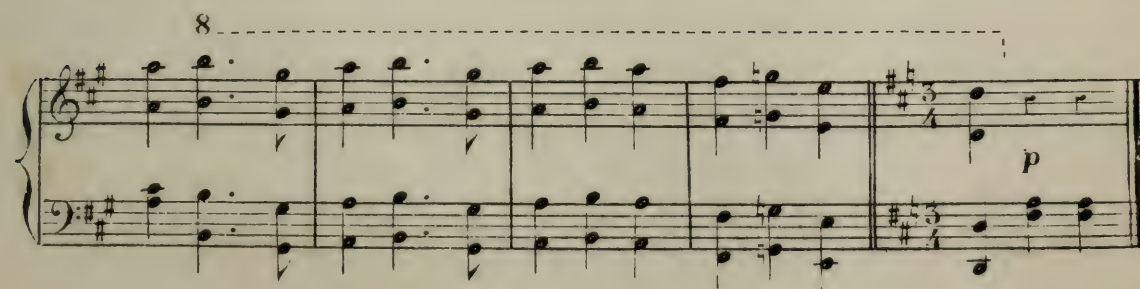
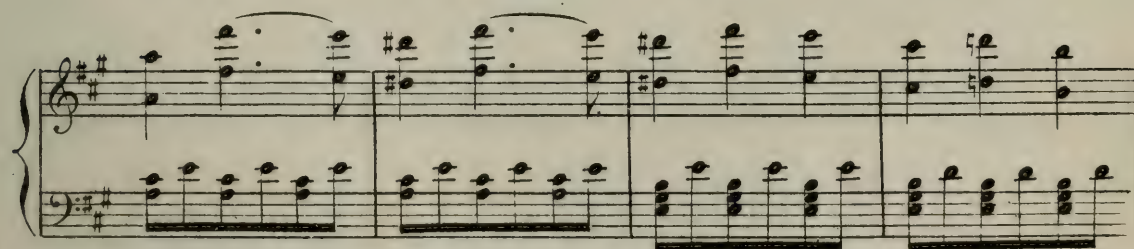
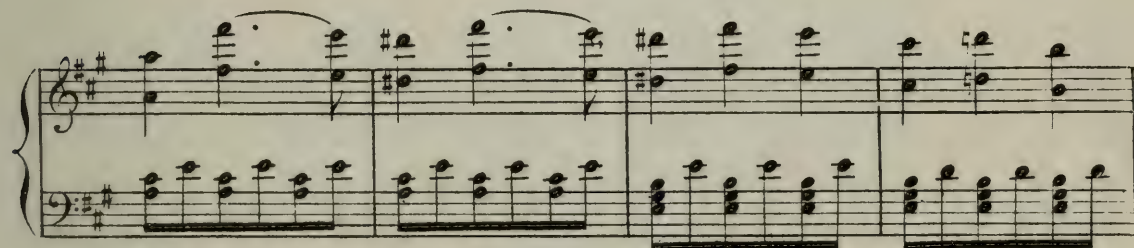
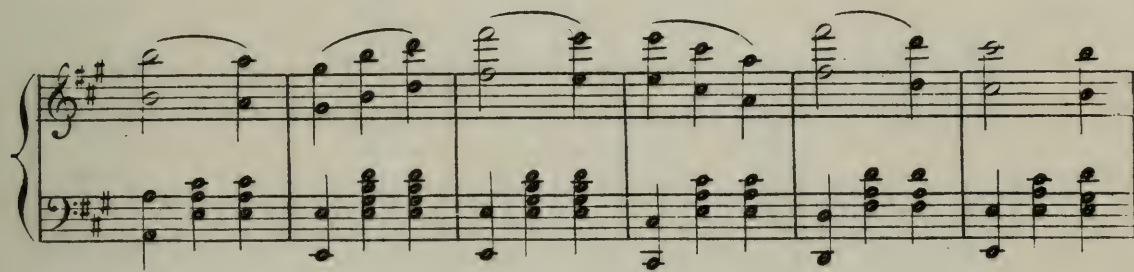
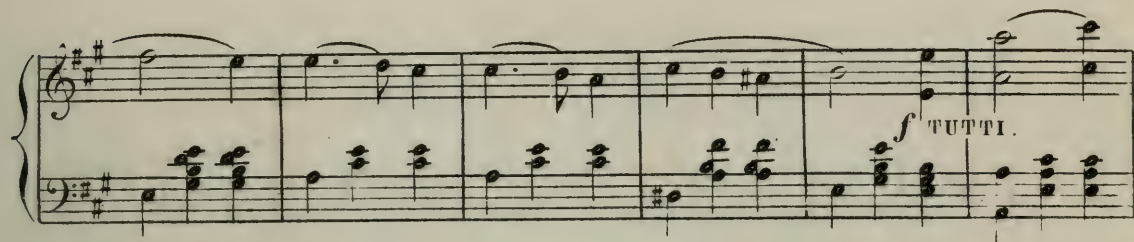
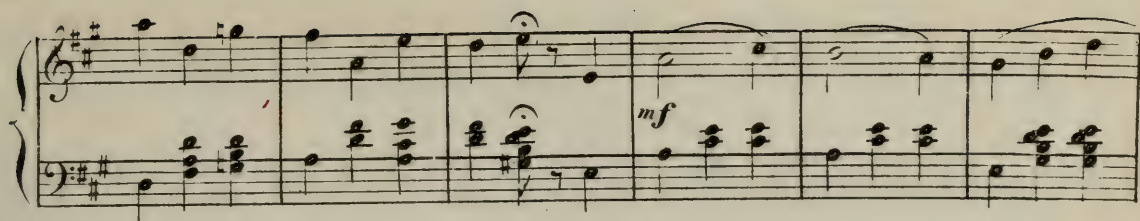
Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melody. Bass staff has a harmonic accompaniment.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melody. Bass staff has a harmonic accompaniment.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melody. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *mf*. Instrumentation: *Flûte*.

Sixth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melody. Bass staff has a harmonic accompaniment.





First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first measure has a dynamic marking *p*. The music consists of chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of chords and single notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first measure has a dynamic marking *mf*. A bracket labeled *ma* spans the last three measures of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first measure has a dynamic marking *f*. A bracket labeled *Qda* spans the first four measures. The last measure has a dynamic marking *p*. On the right side, there are three staves labeled *Hauth:*, *Pist:*, and *Vll:* with musical notation.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first measure has a dynamic marking *f*. A bracket labeled *Clav:* spans the first four measures. The last measure has a dynamic marking *p*. Below the bass staff, there is a label *Quat:*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first measure has a dynamic marking *f*. A bracket labeled *TUTTI* spans the last four measures. The last measure has a dynamic marking *mf*.

Clar.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line for a Clarinet, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the bass staff in the fourth measure.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with a half note F5, followed by a quarter note G5, and then a half note A5. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is placed above the bass staff in the fourth measure.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with a half note B5, followed by a quarter note C6, and then a half note D6. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the bass staff in the second measure.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with a half note E6, followed by a quarter note F6, and then a half note G6. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with a half note A6, followed by a quarter note B6, and then a half note C7. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the bass staff in the fourth measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of a melody in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of musical notation. The treble staff is labeled "Fl Clar. Bon Vlle" and "pp". The music continues with the same melodic and harmonic structure.

Fourth system of musical notation, continuing the musical piece.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a section labeled "Hautb. pp" and "Cor:". The bass staff has a section labeled "Quat: Bn".

Sixth system of musical notation, continuing the musical piece.

Seventh system of musical notation. The treble staff is labeled "Fl Clar." and "8^a 1^{er} Ven". The music continues with the same melodic and harmonic structure.

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. A dynamic marking of *f* (forte) is present, followed by the word *TUTTI*.

Second system of the musical score. It includes a grand staff and a separate line for "G-Grse et Cymb:" (Gong, Gongs, and Cymbals). The percussion part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The main staff continues with complex rhythmic patterns.

Third system of the musical score, continuing the grand staff with intricate rhythmic notation.

Fourth system of the musical score, showing further development of the musical themes.

Fifth system of the musical score, featuring a variety of note values and rests.

Sixth system of the musical score, with dense rhythmic textures in both hands.

Seventh system of the musical score. It includes a grand staff and a percussion part with a dynamic marking of *lr* (lento). The system concludes with a final cadence.

CHŒUR ET COUPLETS

Allegro.

URBAIN.

Tenors.

Basses.

PIANO.

Instrumental introduction for the 'Allegro' section. The score is for a piano ensemble. The top staff is for the Timpani (Timb.), marked with a forte (f) dynamic. Below it are staves for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Bou). The bottom staff is for the Piano (Piano), marked with a forte (f) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The introduction consists of four measures of music.

Bien bi - chon - nés

Et bien ra - sés

Bien bi - chon - nés

Et bien ra - sés

Bien pom - ma - dés

Et bien fri - sés,

Pimpants

Bien pom - ma - dés

Et bien fri - sés,

Pimpants

f

fringants proprets coquets Et dis - crets!

f

fringants proprets coquets Et dis - crets!

f

p

Pim - pants frin - gants pro - pretts co - quets Et dis -

f

Pim - pants frin - gants pro - pretts co - quets Et dis -

p

p TUTTI.

p

- crets! Quand vient mi - nuit, l'heu - re joy - eu - se

p

- crets! Quand vient mi - nuit, l'heu - re joy - eu - se

Flûte. Hautb.
Clar. Basson

p Quel:

Quand vient mi - nuit l'heure a - mou - reu -

Quand vient mi - nuit l'heure a - mou - reu -

TUTTI *f*

Mae stoso *f*

se Nous servons dans les ca - bi - nets Nous ser -

se Nous servons dans les ca - bi - nets Nous ser -

***f* Quat:**

Hautb.
Clar: B^{on}

Quat:

Tempo 1^{re} **URBAIN**

vons dans les ca - bi - nets! En at - ten - dant la fou -

vons dans les ca - bi - nets!

1^{er} Violon

**Flûte
Hautb.**

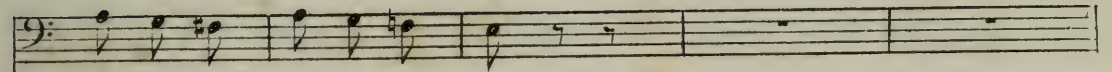


le Que l'O-pe-ra ce soir i-ci doit a-me-ner.

Flûtes

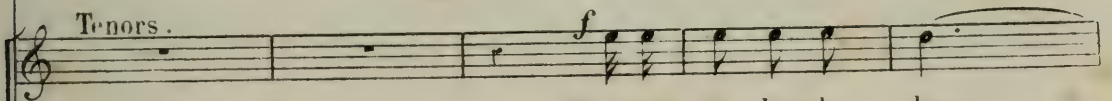


Fourrez-vous dans la bou-le Les ex-cellents con-



seils qu'Urbain va vous don-ner.

Tenors.



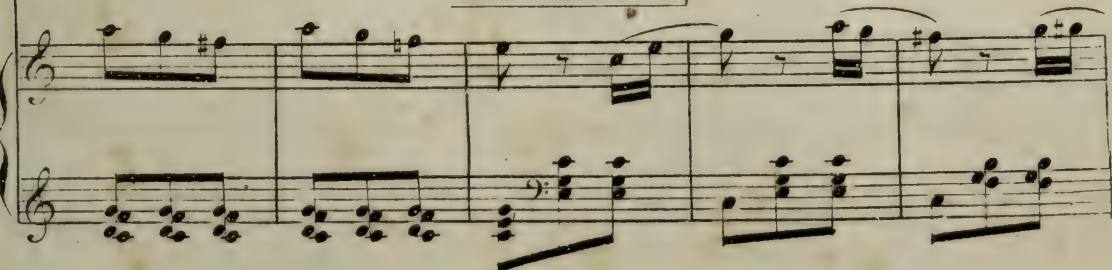
Fourrons-nous dans la bou-

Basses.



Fourrons-nous dans la bou-

Timb.



le Les ex - cellents con - seils qu'Urbain va nous don -

le Les ex - cellents con - seils qu'Urbain va nous don -

- ner Les ex - cel - lents con - seils qu'Urbain va nous don - ner.

- ner Les ex - cel - lents con - seils qu'Urbain va nous don - ner.

Flûte.
Clar.
B[♭]

p

TUTTI *f*

All^{to}

1^{re} Coup! A - vant toute chose il faut être Mys - té - ri - eux et

2^{me} Coup! Quel - que - fois la por - te ré - siste, Soy - ez pruden - s en

Clar.
Cor.

p

p

Quat:

ré - servés, et ré - ser - vés! N'ay -
pa - reil cas en pa - reil cas, Le

1^{er} Coup! Et ré - ser - vés
2^{me} Coup! En pa - reil cas

Flûte.
Hautb.

1^{er} Violon
Bon

ez jamais l'air de connaître Ces messieurs quand vous les servez, vous
garçon ma - la - droit insiste, Mais le ma - lin n'in - sis - te pas, n'in -

les ser - vez Si par - fois
- sis - te pas Sans frap - per

1^{er} Vous les ser - vez
2^{me} N'in - sis - te pas

2^{me} Clar:
Cor.
Fl.
1^{er} Clar:
Bon

au bras d'une ac tri ce Un hom me grave i
par tez au plus vi te Et quand vous re vien

ci se glis se, Fer mez les yeux, fer
drez en sui te, Fer mez les yeux, fer

mez les yeux, Ne gè nons pas les a mou reux, Ne gè nons pas les

TUTTI.

a mou reux, Ne

Fer mons les yeux, fer mons les yeux, Ne

Fer mons les yeux, fer mons les yeux, Ne

ge - nous pas, les a - moureux les a - mou - reux *f* Fermons. les

ge - nous pas les a - mou - reux

ge - nous pas les a - mou - reux

yeux fermons les yeux fermons les yeux!

f Fermons les yeux fer - mons fermons les yeux!

f Fermons les yeux fer - mons fermons les yeux!

pte Fl: *x*

Timb: *x*

TUTTI *f*

1^{ma} 2^{da} *f*

Rép: Et minuit vient
de sonner.

N° 22

RONDEAU.

All^o vivo

MTELLA.

PIANO

Flûte.
Hautb:
Clar:
B^o
Quat: *f*

And^{te}

C'est i - ci l'endroit redouté des mères L'en-

f *p* Quat:

All^o

droit effroyable où les fils mineurs Font sauter l'ar-gent

Clar: B^o Fl: Hautb: Clar: *p* TUTTI.

ga-gné par leurs pères Et ro-gnent la dot pro-mise à leurs

Quat:

Mod^{to}

sœurs! Mi - nuit sonnée cou - tez croy - ez et pro - fi -

Clar. Bⁿ Clar. C^{rs.} Pist. Tromb. Bⁿ Quat:

Alto. C-B^{se} p

- tez

Hautb:

cres - - - - - cen - - - - - do

All^o vivo.

A - mi - nuit son - nant com

C-B^{se} pizz.

f p Clar. v^{lle} Quat:

- men - ce la fê - te; Maint cou - pé s'ar - rê - te, On en voit sor - tir De

jo - lis mes - sieurs Des femmes char - man - tes Qui vien - nent pim - pan - tes Pour

se di - ver - tir; La fleur du pa - nier des bru - nes, des blondes, Et

Flûte:

Clar:

Cor:

f *p* Quat:

bien enten - du des rous - ses aus - si; Les jo - lis mes - sieurs sont

1^{er} Violon

de tous les mon - des; C'est un peu mê - lé ce qu'on trou - ve i - ci, oui Tout ce

f *p*

la s'a - nime et se met en joie, Frou frou de la soie Le

long des cou-loirs; C'est l'A-da-gi - o de la baccha - na - le Dont

la voix bru - ta - le Gron - de tous les soirs! Ri - res écla -

- tants! fra - cas du champa_gne! On car - tonne i - ci, l'on dan - se là -

Vox

bas

Et

bas Et le pia - no qui grince accom - pa - gne Sur des airs con -

- nus d'é - tranges é - bats! Le bruit mon - te, monte et devient tem -

G: Grosse
et
Cymb.

f *p*

- pè - te, La jeu - nesse en fê - te Chante à plein go - sier. Est - ce du plai -

- sir ou de la fu - ri - e? On par - le l'on cri - e Tant qu'on peut cri -

er Quand on ne peut plus

Clar:
Cor:

p Quat:

il faut bien se tai - re, La gai - té s'en

va pe - tit à pe - tit; L'un

Bon Fl:
Hautb:

dort tout de - bout, l'au - tre dort par

ter - re Et voi - là com - ment la fê - te fi - nit

Quand vient le ma - tin, quand paraît l'au -

- ro - re, On en trouve en - co - re Mais plus de gai - té Les bril - lants vi -

- veurs sont mal à leur ai - se Et dans le grand sei - ze On voudrait du

thé! Ils s'en vont en - fin, la mi - ne bla - far - de, I -

vres de cham - pa - gne et de faux a - mours Et le ba - lav -

- eur s'ar - rè - te re - gar - de Et leur crie O - hé les heu -

1^{re} tempo.
- reux du jour! O - hé O - hé

TUTTI

O - hé les heu - reux du jour!

Rép: Moi aussi je veux
me divertir.

N° 22 bis

MÉLODRAME.

Moderato

Fl. Hautb: Cors.

Piano

p Quat:

The musical score is for a piece titled "N° 22 bis" in the "MÉLODRAME" genre. It is marked "Moderato" and is in the key of one sharp (F#) and 5/4 time. The score is arranged for Piano (Piano) and several woodwind instruments: Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Horn (Cors.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Basson). The Piano part is written in the left hand of the first system and continues in the left hand of the subsequent systems. The woodwind parts are written in the right hand of the first system and continue in the right hand of the subsequent systems. The score consists of six systems of staves. The first system includes the Piano part and the woodwind parts. The second system continues the Piano part and the woodwind parts. The third system continues the Piano part and the woodwind parts. The fourth system continues the Piano part and the woodwind parts. The fifth system continues the Piano part and the woodwind parts. The sixth system continues the Piano part and the woodwind parts. The score ends with a double bar line and repeat dots.

N° 25.

COUPLETS ET ENSEMBLE.

Répl: Elles me
connaissent.

Allegro.

LA BARONNE

LE BARON.

Je te con - nais! Tu me con - nais!

Fl.
Ob.
Clar.
Cors.
Bⁿ

PIANO

f Qual. *p*

M^{me} de QUIMPER.

Parlé.

Allegretto.

Je te connais!

Clar.

Qual. *p* Qual

LA BARONNE.

1^{er} Couplet. Tu venais a - vec l'espe - ran - ce De ta - mu - ser à Pa - ris,

M^{me} de FOLLE VERDURE.

2^e Couplet. Te croyant, le ciel me par - donne, Dans le grand monde, tu fai -

M^{me} de QUIMPER.

3^e Couplet. Et ce soir, dans ta folle i - vresse, Ma - ri - cou - pa - ble, tu vou -

Fl.
Ob.

p

mais On dit que tu n'as pas de chance Et que tu n'as pas fait tes
 - saïs Tu faisais la cour à la bon-ne Mais tu ne faisais pas tes
 - draïs Prendre Me - tel-la pour maî - tres-se Mais tu ne fe - rait pas tes

frais. Je te con-nais! Je te con-nais!

frais. Je te con-nais!

frais. Je te con-

Cor. pp Picc. 8

Je te con - nais Je te con -

Je te con - nais

LE BARON.

- nais! Tu me conmais Tu me connais

Cor. 8

1^{er} et 2^e Couplets.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - nais Je, te con - nais, Je te con - nais. Je te con - nais, Je te con - nais. Je te con - nais. Tu me con - nais.

Pist.
Tromb.

1^{er} et 2^e Couplets

Clar.

Piano accompaniment for the first and second couplets. Includes markings: *rfz* (ritardando), *p* (piano), and *Qual.* (qualitative).

3^e Couplet.

Four vocal staves with lyrics: mais Je te con - nais, Je te con - nais! mais Je te con - nais, Je te con - nais! Je te con - nais, Je te con - nais! Tu me con - nais, Tu me con - nais!

Timb.

3^e Couplet.

Piano accompaniment for the third couplet. Includes markings: *mf* (mezzo-forte) and **TUTTI.**

8

Piano accompaniment for the end of the piece, featuring chords and melodic lines.

N^o 24.

Répl. Voilà les joyeux
viveurs.

Allegro.

GABRIELLI

LE BRESQUET

Soprani.

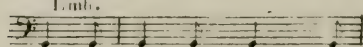
Tenori.

Bassi.

CHŒUR.

Allegro.

Tamb.



TUTTI.

PIANO.

-vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -

-vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -

-vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -

-veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous

-veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous

-veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous

di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vons tous

di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vons tous

di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vons tous

a - mou-reux Et joy-eux Puis nous par-ti-rons
 a - mou-reux Et joy-eux Puis nous par-ti-rons
 a - mou-reux Et joy-eux Puis nous par-ti-rons

un peu gris Et ra-vis, Et ra-vis, ra -
 un peu gris Et ra-vis, Et ra-vis, ra -
 un peu gris Et ra-vis, Et ra-vis, ra -

-vis. Nous ar-ri-vons bien a-mou-reux, Nous ar-ri-
 -vis. Nous ar-ri-vons bien a-mou-reux, Nous ar-ri-
 -vis. Nous ar-ri-vons bien a-mou-reux, Nous ar-ri-

-vous tous bien joyeux, Nous arri-vons bien a-mou-

-reux, Nous arri-vons tous bien joyeux, Nous arri-

-vous tous bien joyeux, Nous arri-vons tous bien joy-

Allegro.

GABRIELLE.

LE BRÉSILIEN.

Mes bons a - mis, je vous pré - sen - te U - ne gan -

- eux.

- eux.

- eux.

Allegro

Quat. *p*

- tiè - re au - tre - fois in - no - cen - te Et qui pour moi, et qui pour

moi re - non - ce à vingt ans de ver -

tu.
Sopr. *f* 3 Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu - tu Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu - tu.

Tenori. *f* 3 Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu - tu Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu - tu.

Bassi. *f* 3 Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu - tu Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu - tu.

ph. Fl. 3 Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu - tu Tur-lu-tu-tu Tur-lu-tu - tu.

Ob. Bⁿ
Fist. Tromb. 3 3 3 3 3 3 3 3

Quat. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 *p* Quad.

GABRIELLE. *Très vite.*

Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, Flute, Oboe, Timpani.

p Qual

6. Musical score for 'Le Brésilien'. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'mi-di la gan-tiè-re Vit ar-ri-ver un Bré-si-lien. Il lui dit:'. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

le
B.

GABRIELLE.

Voulez-vous, ga-niè-re, Ven-dre des gants au Bré-si-lien? C'est mon é-

The image shows a musical score for a scene between two characters. The first character, 'le B.', is represented by a single melodic line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second character, 'GABRIELLE.', is represented by a piano accompaniment consisting of a treble and a bass clef. The lyrics are written below the first staff. The music is in a simple, rhythmic style, likely from a 19th-century French play.

LE BRÉSILIEN.

-tat, dit la gan-tiè-re, Quelle cou-leur, beau Bré-si-lien? Sang de bœuf,

GABRIELLE

char-man-te gan-tiè-re, Lui ri-pos-ta le Bré-si-lien. Vo-tre main?

Fl.

ob.

Clar.

Bⁿ pp

LE BRÉSILIEN

GABRIELLE

lui dit la gan-tiè-re. La voi-ci, dit le Bré-si-lien. Vo-tre main?

lui dit la gan-tiè-re.

Et dans la

LE BRÉSILIEN

La voi-ci, dit le Bré-si-lien. Et dans la

main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien,

main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien,

Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Soprani

Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Ten

Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Bass

Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Fist
Tromb

p

GABRIELLE

C'est pas tout ça, belle gan-tiè-re, Dit tout - a - coup le Bré-si-lien

Fl.
Cb.

p

Quat.

LE BRÉSILIEN.

Les gants bien moins que la gantière Ont at - ti - ré le Bré-si-lien.

GABRIELLE.

Partez, sé - cri-a la gantière, Par-tez, sé - duisant Bré-si-lien.

Fl.
Ob.

Quat,

LE BRÉSILIEN

Tu veux donc, cruel-le gantière, Tu veux la mort du Bré-si-lien.

GABRIELLE.

Un sou-ri - re de la gantière

LE BRÉSILIEN

Res-sus-ci - ta le Bré-si-lien,

Fl.

Ob.

Clar.

B^o

p^o

GABRIELLE.

LE BRÉSILIEN.

Un sou - ri - re de la gan - tiè - re

Res - sus - ci - ta le Bré - si - lien.

GABRIELLE.

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va les - jours du Bré - si - lien,

LE BRÉSILIEN.

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va les - jours du Bré - si - lien,

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Sopr.

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Ten.

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Bass.

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

TUTTI. *cresc.*

- lien, Sau - va les - jours du Bré - si -
 - lien, Sau - va les - jours du Bré - si -
 - lien, Sau - va les - jours du Bré - si -
 - lien, Sau - va les - jours du Bré - si -
 - lien, Sau - va les - jours du Bré - si -

f

- lien.
 - lien.
 - lien.
 - lien.
 - lien.

ff

8

N^o 24 bis.RÉPL: A tout à l'heure
charmante gantière.

MELODRAME.

PIANO

p Quat.

FINAL DU 5^e ACTE.All^o vivo.

8

PIANO.

ff TUTTI.

8

Alleg^o
(ou parle)*pp* Qual.RÉP: Oui, chantons, **Moderato.**
oui, chantons.*ff* TUTTI.

GABRIELLE.

Par nos chan-sons

et par nos cris

Célébrons Pa-

Qual.

G

- ris Cé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

LE BRÉSILIEN.

Cé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

LE BARON.

LA BAR. M^{me} de Qimp Cé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

M^{me} de Folle Verdure
et METELLA avec les
Suprants.

BOBINET et GARD: Cé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

avec les Tenors.

URBAIN avec les Bass.

Cé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

Cé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

Allegro.

f TUTTI. f TUTTI.

Fl
Ob.
Bⁿ

- ris.

- ris.

- ris.

- ris.

- ris.

- ris.

- ris.

LE BRÉSILIEN.

4^{re} Couplet. En cherchant dans la vil-le On trou-ve-raït, jé crois, Quelque

Clar. *U.*

p Qual.

mai-son tran- quille Pleine de bons bour- geois; Ces di- gnes person-

- nages Ne font pas comme nous Ils di- sent qu'ils sont sages Nous di-

LE BRÉSILIEN.

sous qu'ils sont fous Et pif et pif

GABRIELLE.

Et paf et

URBAIN.

Et paf et

Fl. Ob. *f* Clar. Bⁿ

et pif et pif- et pouf Ah!

pouf et paf et pouf et

pouf et paf et pouf et

et pif et pif et pouf et

et paf et pouf et

LE BARON avec les Basses.

et paf et pouf et

8-1

dim. *p* Oui, voi - -

pif *dim.* paf pif pouf pif paf pouf.

pif *dim.* paf pif pouf pif paf pouf.

pif *dim.* paf pif pouf pif paf pouf.

pif *dim.* paf pif pouf pif paf pouf.

pif *dim.* paf pif pouf pif paf pouf.

pif paf pif pouf pif paf pouf.

dim. *p* 8-

B. *la, voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai sir*

8-

B. *à per-te d'ha-lei-ne Oui voi-là, voi-là la vie*

8-

B. *pa-ri-sienne Voi-là, voi-là, voi-là voi-là Le bonheur est là.*

8-

ppp *Oui voi-là, voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai-*

ppp *Oui voi-là la vie pa-ri-sien-ne Du plai-*

ppp *Oui voi-là la vie pa-ri-sien-ne Du plai-*

8-

ppp *TUTTI.*

crescendo. *cresc.*

- sir a per te d'ha - lei - ne Oui voi - là

crescendo.

- sir à per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là

crescendo.

- sir à per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là la

8

crescendo. *cresc.*

cresc.

voi - là la vie pa - ri - sienne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur est

cresc.

vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur est

cresc.

vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur est

8

cresc. *f*

là.

là.

là.

8-7 *f*

GABRIELLE

2^e Couplet.

LA BARONNE

Des a -
3^e Couplet.

Des ma -

8

- mants, des maî - tresses Qui s'ai - ment en ri - ant Des ser - ments, des pro -

METELLA.

- ris in - fi - dè - les Au ber - cail ra - me - nés Des sé - ducteurs mo -

Hautb.

Cors.

Pis.

Timb.

- messes Qu'empor - te - ra le vent! Des chansons qui ba - illent, Des bai -

GABRIELLE.

- dè - les Ber - nés et con - so - lés Drames et co - mé - dies Allant

- sers pris et rendus Des fla - cons qui pé - til - lent En a -

tant bien que mal Puis, a - près ces fo - li - es Un par -

G. *- vant les grands crûs. et paf et*
- don ge_né_ral.

LE BRE- *f* *Et pif et pif*

URBAIN. *Et paf et*

Fl. 8- *f* *Clar. Bn*

G. *pouf Et paf Et pouf ah! —*

B. *et pif et pif Et pouf et*

U. *pouf et paf Et pouf et*

Soprani. *Et pif et pif Et pouf et*

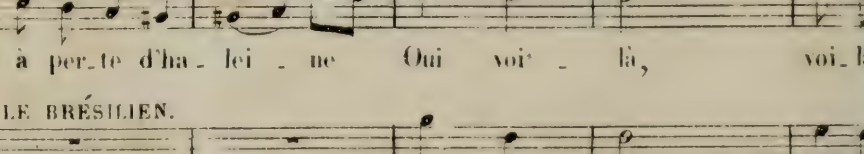
Tenori. *Et paf Et pouf et*

Bassi. *Et paf Et pouf et*

8- *Clar. Bn*

G. *dim.* *p* Oui voi -
 B. pif paf pif pouf pif paf pouf
 U. *dim.* *p* pif paf pif pouf pif paf pouf
dim. pif paf pif pouf pif paf pouf
dim. pif paf pif pouf pif paf pouf
dim. pif paf pif pouf pif paf pouf
dim. pif paf pif pouf pif paf pouf
dim. *p* *p* 8

Musical score for the song "Là, voilà la vie parisienne". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Là, voilà la vie parisienne Du plaisir". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

G. 

G.
pa_ri-sienne Voi-là voi-là, voi-là, voi-là Le bonheur est là!

B.
pa_ri-sienne Voi-là voi-là, voi-là, voi-là Le bonheur est là!

8

GABRIELLE.
pp
Oui voi - là voi-là la vie pa_ri-sienne Du plai -

B.
pp
Oui voi - là la vie pa_ri - sien - ne Du plai -

URBAIN.
pp
Oui voi - là la vie pa_ri - sien - ne Du plai -

CHŒUR.
pp
Oui voi - là voi-là la vie pa_ri-sienne Du plai -

pp
Oui voi - là la vie pa_ri - sien - ne Du plai -

8

pp

G. *cresc.*
 - sir a per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là

B. *cresc.*
 - sir à per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là la

U. *cresc.*
 - sir à per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là la

cresc.
 - sir à per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là

cresc.
 - sir à per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là la

cresc.
 - r à per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là la

8
cresc.

G. *cresc.*
 voi - là la vie pa - ri - sienne Voi - là, voi - là, voi - là Le bon - heur est

B. *cresc.*
 ie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là, Le bon - heur est

U. *cresc.*
 vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là, Le bon - heur est

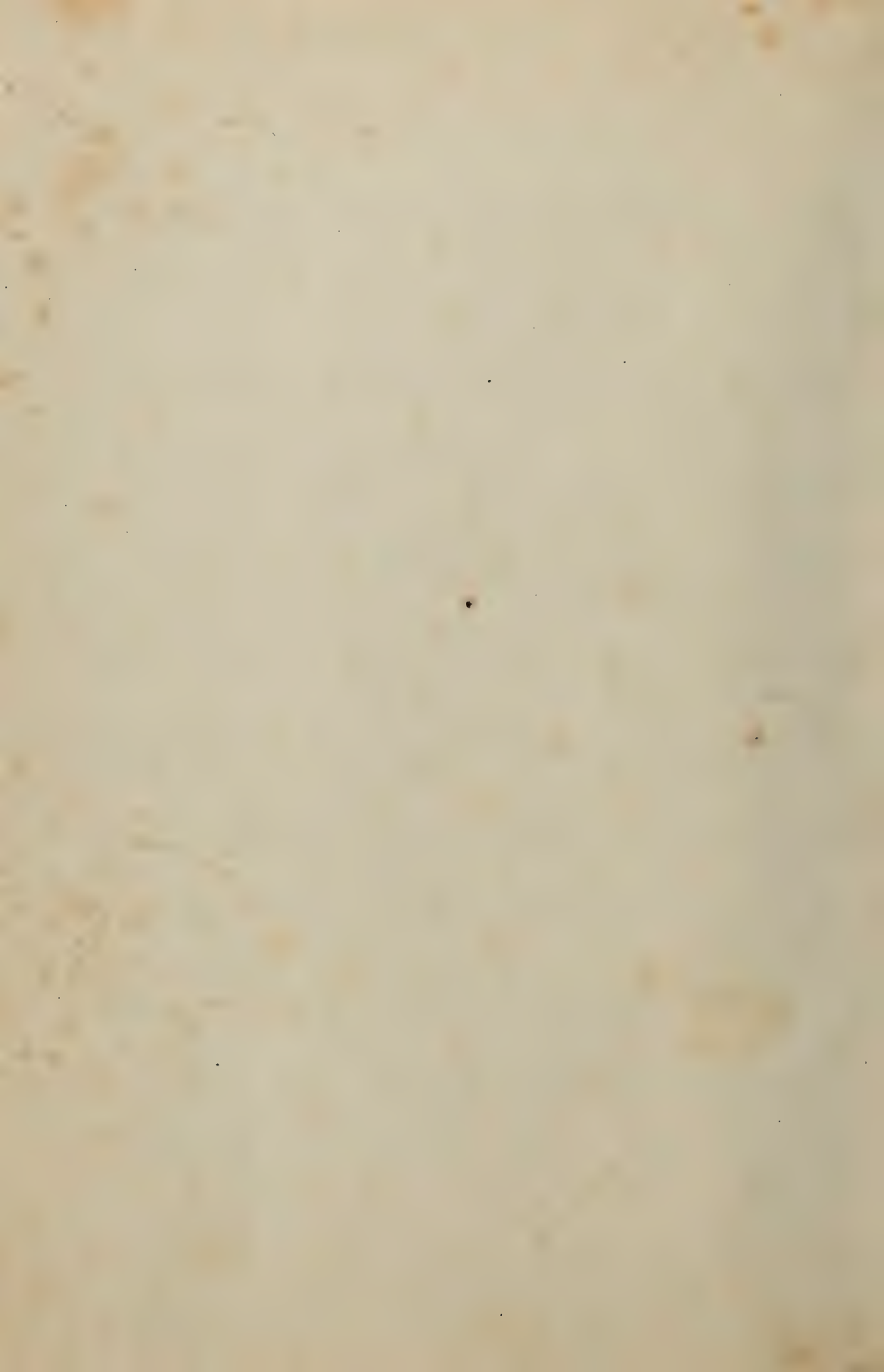
cresc.
 voi - là la vie pa - ri - sienne Voi - là, voi - là, voi - là Le bon - heur est

cresc.
 vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là Le bon - heur est

cresc.
 vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là Le bon - heur est

8
cresc.

[illegible]



6-9-74

M	Offenbach, Jacques
1503	[La vie parisienne.
032V5	Piano-vocal score. French]
1870	La vie

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

